

Bibulatur

buch auff die Lauten / von Moteten /
Französischen / Welschen vnd Teütschen Geistlichen vnd
Weltlichen Liedern / sampt etlichen iren Texten / mit Vieren / Fünffen /
vnd Sechs stimen / dergleichen vor nie im Truck außgangen / zu sondern
hohen Ehren / vnd vnderthenigstem wolgefallen / dem Durchleuch-
tigsten Hochgebornen Fürsten vnd Herren / Herren Ott Hein-
richen Pfalzgrauen bey Rhein / des heyligen Römischen
Reichs Erzdurchsessen vnd Churfürsten / Herzogen
in Nidern vnd Obern Bairn / &c. Durch Sebas-
tian Ochsenkhun irer Churfürstlichen
Gnaden Lutrinisten zu ammen
ordinirt vnd gelesen.



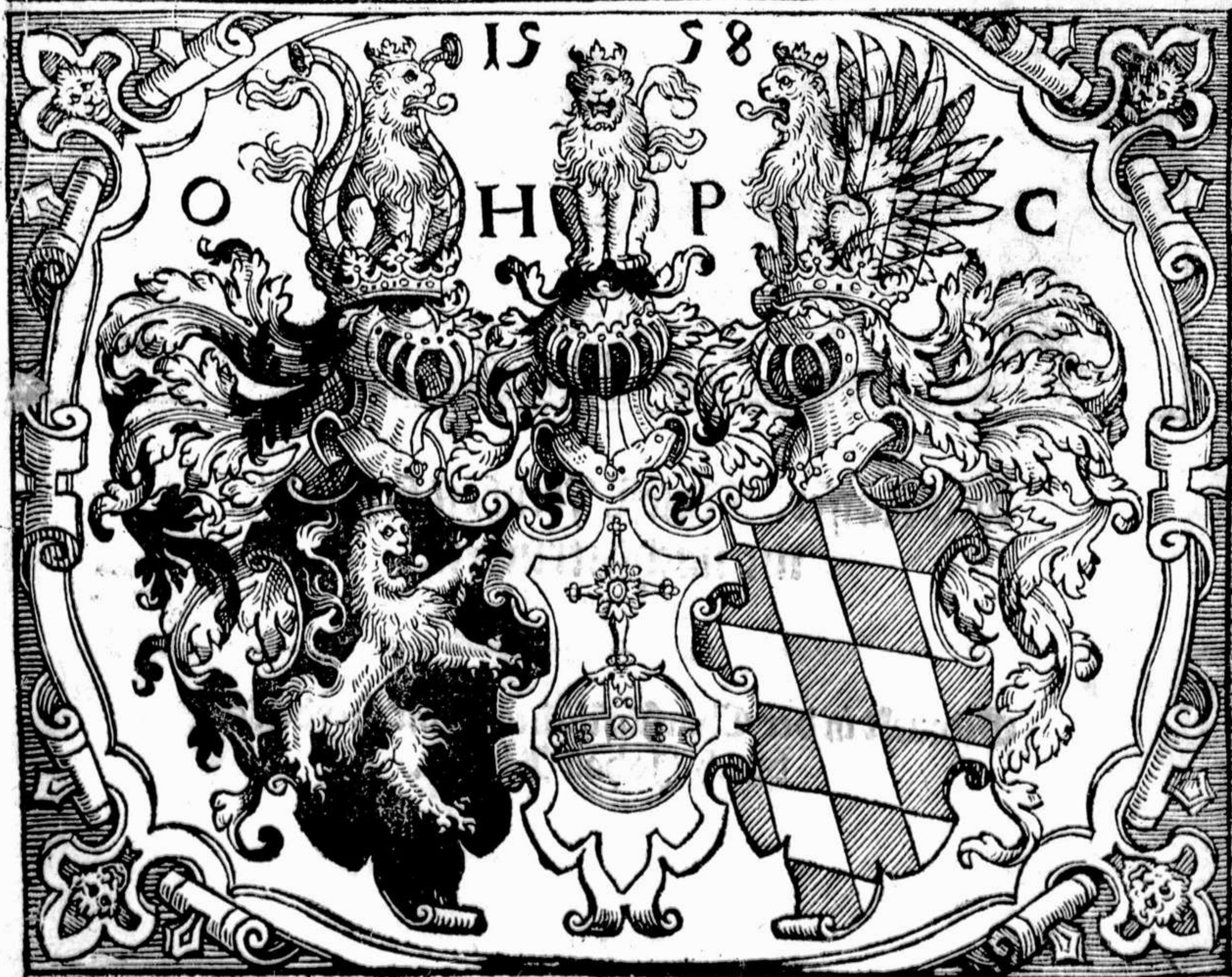
Mit Kaiser. Maiest. Freyheit begnad /
nit nachzutrucken.

C. H. P.

Gedruckt in der Churfürstlichen Stat Heydelberg
durch Johas Bholen.

*Laviss: Invenensulto D. ylvito siginpers Wolfgangi
Doris palatini, C. Carrellaria Dominio et Aslin.*

Mit Der Zent.



Dem Durchleuchtigsten Hoch-
 gebornen Fürsten vnd Herrn/ Herrn Otthainrichen/
 Pfaltzgrauen bey Rhein / des heyligen Römischen Reichs
 Erztruchessen vnnnd Churfürsten / Herzogen in Nidern
 vnd Oberrn Baiern 2c. meinem gnedigsten Herrn.



Durchleuchtigster/ Hochgeborner/ Ge-
 nedigster Churfürst vnd Herz / E. Churf. G.
 seyn mein vnderthenigste / gehorsame vnnnd
 schuldpflichtige dienst yeder zeit zuuor / Gene-
 digster Churfürst vnd Herz. Demnach Ewre
 Churf. G. vor diser zeit mir gnedigst beuol-
 hen vnd auffgelegt/ ein Tabulaturbüch auff die

Lauten / von schönen vnd außerlesnen Psalmen / Muteten vnd
 Liedern/ von Teutschen vnd Welschen Componisten gesetzt (sowil
 diß Instrument von der substanz des gesangs annehmen vnd be-
 quemlich leiden mögen) zußegreiffen / vnd in Truck zefertigen /
 Hab E. Churf. G. zu vnderthenigstem gefallen vnd gehorsam /
 desgleichen auch zu Befürderung diser hochgepreisten / lieblichen
 Kunst/ ich nit sollen vnderlassen / zu anfang derselbigen / etwas in
 gemein von aller hand Instrumenten / so mit der Saittendang
 geußt/ besonders aber von der Lauten / irer erfindung / ankunfft/
 art/ form vnd gebrauch/ auch wie hoch diß kunstreich Instrumente
 zu vnsern zeiten gebraucht vñ außgeführt/ sowil mir dessen bewußt /
 vñ auß zimlicher vbung erfarn/ anzezaigen/ der hoffnung/ es werde
 solches E. Churf. G. zu sonderm wolgefallen raichen / auch verner
 allen liebhabern der Edlen Musick/ von mir hiemit freundtlich ge-
 dienet sein / denen ich weiters auch diße mein arbeyt guthertzig zu
 Judiciern/ Corrigiern/ mehri vnd bessern / wil hiemit freundtlicher
 vnd guter meynung heimgestellt vñ beuolhen haben.

Restlichen aber was die ankunfft belangt aller Musicalischen
 Instrumenten/ deren etlich durch anregung der Saitten / Lauten/
 etlich aber durch den lufft oder athem geblasen / ire gethön vnd
 stimmen geben / ob gleichwol die Haidnische Historischreiber / ein
 yeder seiner Landes art/ derselbigē erste erfindung/ als die Griechen
 irem Apollini / Orpheo / Lino / Amphioni / Mercurio vnnnd andern
 vil mehr treffenlichen Musicis vnnnd hochuerstendigen weysen leuten
 zugeschriben haben/ jedoch ist es onwidersprechlich/ auß dem ersten
 buch Mosis Gen. 4. Das lang vor dem Sindtflus/ nach welchem
 erst die Griechischen Historien angehn / vñ obgemelte Musici gelebt
 haben/ der Music verwante Instrumenta von den Hebreern erfun-

A ij

den



den seind / Dann Tubal / Lamechs Son doselbst ein vatter aller der / so mit der *Musica* vnnnd Saitenspiel vmbgehn / genennet wirdt / wie dann auch TubalCain sein brueder ein Werckman vnnnd kunstreicher Polierer in allen Maisterstucken des Erzes vnnnd des Eysens / geheysen ist. Diser kinder vnd nachkomē / als sy von jren Voreltern vernomen / das Gott der schöpffer aller ding willens were / die Welt zweymal zuuertilgen / ain mal durchs wasser / das ander mal mit Feuer / habē sy obgemelte kunst in zwo Tafel aufgeschriben / dern eine auß Erzgegossen im wasser nit verdürbe / die ander von Letten gemacht / in feuers nöten vnuerfert blib / vnd also an jre nachkommen raichen lassen / Auff dise weis ist die *Musica* sambt andern freyen künsten vñ jren Instrumenten durch vleiß der Hebreer in alle Land vnd völder außgebräitet / von tag zu tag mit newen fünden gebessert / vnd erstlichen zu erquickung der angefochten bekümmerten gemüeter / zur ehlichen freud vnnnd alles laids zu vertreyben / gebraucht worden / wie wir dann lesen vom Laban / da er Jacob seinem flüchtigen Dochterman vnder andern auch fürwirfft / das er mit sein Haufgesind vnd Viehe / on sein wissen sey hinwegt gezogen / so er jnen doch in grosser freud mit singen vnd Harpffen het wollen hin beleitten / *zc.* Darnach zur weiffagung vnd zu schwerer anfechtung wider den Satan / wie dan die Historia vom König Saul vnd David der mit seiner Harpffen dem bösen geist steuret / das er vom Saul muste abweichen / schön außweyset / vnnnd auch der Prophet *Helisæus* seins ampts der Weiffagung nit pflegen künde / *1. Reg. 16.* biß man ein Man zu jme bracht / der auff Saiten spilet / da geriet erst die hand des Herzen vber jn / das er weiffaget.

Verners seind auch die *Instrumenta Musica* sonderlichen bey den Hebreern / vnd volgends bey allen völkern zum Gottes dienst vnd lobgesang verordnet gewesen / wie dan Moses sambt seiner Schwester Maria / darnach die heyligen Propheten vñ Priester im Templ Gottes dieselbigen zu den Psalmodien gebraucht haben / vnd auch die frome Gotsfürchtige König des Jüdischen volcks / als David / *Exod. 15.* *1. Paral. 15.* *23.* Salomon / Ezechias vnnnd andere mehr mancherley *Instrumenta* in grosser anzal / zum gebrauch des Tempels auß köstliche Cedarholz / auff sondern geheys vnnnd beuelch Gottes zurichten lassen / Dann *2. Paral. 7.* *1. Esdr. 3.* also meldet die schrifft von Ezechia / vnd er stellet die Leuiten im hause des Herrn mit Zimbaln / Psaltern / vñ Harpffen / wie es David beuolhen hat / vñ Gad der schawer des Königs vnnnd der Prophet Nathan / denn es was des Herrn gebott / durch seine Propheten / vnd die Leuiten stunden mit den saitenspielen David *zc.*

Was nun die form vnd mancherlay namen betreffend ist der Instrument / werden im Propheten Daniel etlich sonderlich gemeldet / als

als *Cythara* / *Sambuca* / *Nabulum* / *Symphonia* / welche von den vnsern / Harpfen / Geigen / Psalter / Lautten verteutschet / sonst nach an-
zal der saitten ire namen bekommen haben / als *Monocordum* / mit
einer / *Tetracordum* / mit viern : *Heptacordum* / mit Siben : *Decacor-*
dum / mit zehen saitten / vnd dergleichen / Auch an irer form / rotund /
lenglecht / dryegket / wie dann anfenglich die Harpf dem Griechi-
schen Buchstaben Δ gleich ist gewesen / Item quadrat oder vier-
egket / vnd ander dergleichen figuren vnderscheiden / etwan mit den
fingern gezwackt / etwan durch ein *plectrum* oder griffel geschlagen
oder berürt / die lieblichkeit der Concordantzen von sich gaben /
Welche *Instrumenta* / wie auch alle andere Kunstreiche erfindungen /
ein seer schlechten vnd geringen anfang / auch erstlich wenig Sait-
ten gehabt / von tag zu tag gebessert / aufs höchste gebracht / auch
etwan ein zeit im gebrauch gewesen / dann verendert / wider ab-
gangen / vñ gar vergessen worden / welche maynung es auch denn
mit der Lauten hat / die anfenglich sehr schlecht vnd gering / aber
zu vnsern zeiten dermassen gebessert vñ aufgeführt / das sie von vilen /
allen anderen Saitten klingenden Instrumenten / an kunst vnd lieb-
lichkeit wirt fürgezogen.

Diser erfindung / wie hienor gemelt / schreyben die Griechen dem
Mercurio zu / der sol der Lauten erstes muster oder formular von
einem Schnecken genommen haben / Dañ als er auff ein zeit in Egip-
ten komen / an den grossen flus *Nilum* / der noch gewönlich vber
schwal / sich wider in seinem hannen setzend mancherlay gebein der
Thier hin vnd wider an gestatt verlassen het / haß er vnder andern
ein Mehr Schnecken gefunden / daran das fleisch verzert ware biß
auff die sehn adern / wölche durch die hitz der Sonnen aufgetruck-
net / vnd vber die hôle gespannt / ongenerlich von jme berürt / sollen
ein schönen klang oder gethon von sich geben haben / Nach welchem
Mercurius nachmaln *Lynam* formiert / mit dreyen saitten / vñnd die
tonos nach verenderung der dreyen Qualiteten oder eigenschafft im
Jar also appliciert haß / das der *Acutus tonus* / sich auff das *Solstitium*
æstiuum so der tag am lengsten / vnd die hitz am größten ist / referiert
der *Grauis* mit dem *Solstitio brumali* zu Weyhenacht / da der tag am
kürzsten / die kelt am heftigsten pflegt zesein vergleicht / vnd dann
der *Medius tonus* / nach den beiden *æquinoctijs* des Glentzen vñ Herbstes /
so die witterung zwischen hitz vnd kelte temperiert / gerichtet / vnd
angezogen wirdt / Wiewol der fürtrefflich *Musicius Boetius* will / das
Mercurius sein *Lynam* mit vier saitten nach proportion der vier Ele-
ment erstlich zugericht habe / darnach ist die anzal der saitten / vnd
das Instrument ye lenger ye mehr gebessert worden / Dan *Coræbus*
hat die fünfft sait / *Hyachnes* auß *Phrygia* die sechst / *Terpander* nach der
Anz
anzal

anzal vnd eigenschafft der Planeten die sibend auffgezogen/ Nach-
maln sind noch zwo darzu gethon/ vnd nach den *Musis* neün saitten
mit dem *Appolline* aber die zehend darauff komen/ vnnnd letztlich die
Zülfftnach anzal der himlischen *Sphera* / wie dann solliche ongenue-
lich vnser laut noch hat/ yetzt zu vnsern zeiten dermassen zugericht/
das man nit allein etliche Concordanzen mit dem Federkiel/ wie es
die alten im Brauch gehabt/ schlagen / vnnnd darzu ein stin singen/
Sonder die ganze *scalam Musicam* / mit allen *tonis* vnd *Semitonis* / auff
alle figurat / souil der Lauten jmer möglich ist/ mit viern/ fünffen/
sechsen/ sambt allen *Coloribus* wunderbarlich mag zuwegen bringen/
Also das wir vns nit onbillich verwundern/ wie die sinreiche ver-
nunfft nach arth der emßigen Bienen/ in diß vnachtbar hültzin ge-
fesslin ein so grossen schatz kunstreicher vnd artlicher lieblichkeit der
Concordanzen hat mögen zusamen tragen vnd verbergen können.

Was dann der Lauten form belangt/ wirdt jr gestalt / sonderlich
bey den *Latinis* / durch den namen *Chelys* oder *Testudo* angezeigt/
welcher nit allein ein Meersehnecken/ nach welcher diß Instrument
wie oben gemelt / von *Mercurio* formiert worden / sonder auch in
den bewen ein Gewelb oder *Camer* / nach ein Schneckenheusslin/
inwendig hol aufgemauert/ Bedeuten/ wie dan auch die Laute auff
solche form von glattem rainen holz / mit seinem hollen *Corpus* oder
Bauch vnd tragen halß/ darauf die pind nach irer proportion zu der
Scala Musica künstlichen aufgetailt/ gemacht wirdet/ Die Welschen
nennens *Leutum* / à *Leuore* seu *leuitate*, das ist von seiner geringen leicht-
tigkeit / oder da es glat außgebuget / nit schwer zutragen ist / vnnnd
leichtlich mit sich leß vmbgehn. Wir Teütschen nennens ein Lau-
ten/ villeicht von seinem lauten gethön oder clang / den es hell laut
vnd an lieblichkeit der stinien anderen saitten kunstigen Instrumen-
ten/ von vielen wie gemelt fürgesetzt wirt.

Nun zu diser Kunst vnd sinnreichen Instruments erhaltung vnd
Besserung/ auch zu gut allen liebhabern vnd Schulern der Lautten/
hab ich/ souil mir dessen von Gott / durch mein lieben Lehrmeister
Hansen Vogelseligen / vnnnd auch durch tegliche vbung zuuersteen
gegeben/ ein Tabulaturbuech / auff den rechten grund yetziger zeit
Lauttenkunst/ mit vier / fünf vnnnd sechs stimmen/ von Lateinischen
Muteten/ teutschen Psalmen / vnd weltlichen Liedern/ mit irn Tex-
ten/ desgleichen auch Französische vnd Welsche gesang / jeden mit
sein *Coloribus* / artlich auff die Lauten zugericht/ welche Ewri Chur-
fürstlichen Gnaden ich hiemit zu eintretung dero glücklichen Chur-
fürstlichen regierung/ mit wünschung von Gott dem Allmechtigen
alles fridlichen/ Gotseligen / vnd aufnemblichen zustands/ Offerier
vnd dedicier/ mit vnderthenigster bit / E. Churf. G. wollen dise
mein

mein arbayt/die ich auff das fundament diser Kunst/nach dem ge-
meinen spruch/wo nit als Gold/Silber/oder Edelgstein/jedoch
als Holz/Hew/oder Stroe/nach meinem geringe verstand/neben
andern auch angelegt hab/von mir genedigklich aufnehmen/auch
als ein genedigster Patron vnnnd liebhaber aller guten Ehalichen
Künsten/vñ beuorab der Edlen löblichen Musica/gegen den miß-
günstigen beschirmen/vnd zu auffspflanzung diser kunst/Befürdern
vnd erhalten helfen.

Das steht vmb E. Churf. G. die der Allmechtig mit glücklichen
anfang des newen Churfürstlichen Regiments/auch fürter allweg
in langwiriger gesundtheyt/genedigklich gefristen vnnnd erhalten
wölle/mir mit meinen schuldtpflichtigen gehorsamen diensten/
jederzeit höchstes vleiß vnderthenigklich zuuerdienen. Datum
Haidelberg den 26. Julij. Anno 22. Lviij.

E. Churf. G.

Vnderthenigster vnd
Gehorsamer

Sebastian Ochsenhun
Luttinist.

Pater Noster.

Iosquin.

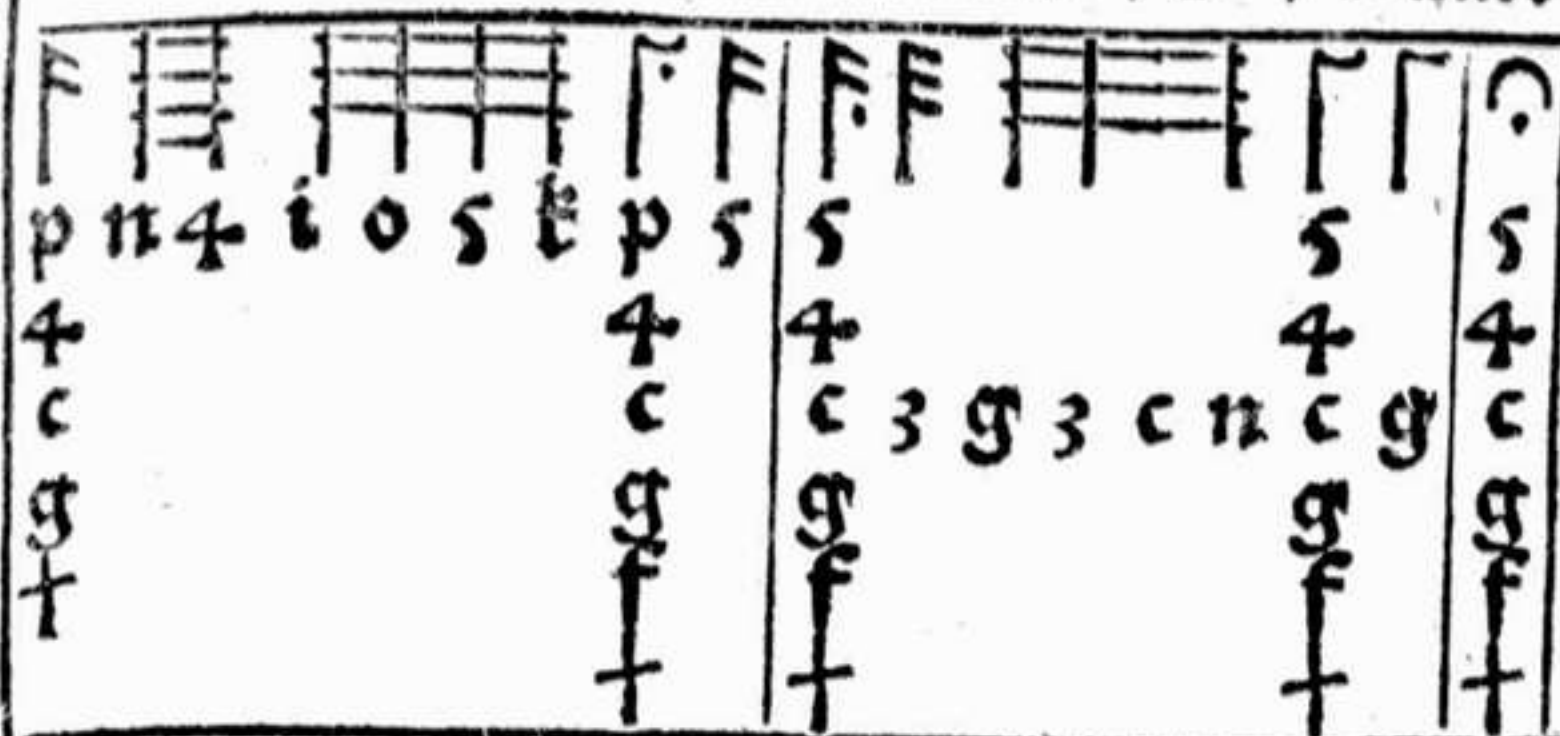
1.

s s s	s o i o s t p t t	p	t
g	g	g g z c n 4 i o	4 n 4 i t s t 4 o i 4 n c z
s	s	s	s
g b g z c z g z c n	c	o	4 4
+	+	+	+
t	2	3 3	3 c n 4 n c z c z g z c n
n	8	f q 2 g z g z	3 2 f
2	2	2	2
i	i	i	i
g z c z g z	g z c z g z	g z c z g z	g z c z g z
+	+	+	+
4	4	4	4
g 2 g r g r g 2 g r c n 4 n c z	g 4 i t t	t t s t s t s t i t t t t	t t i t t
f	f	f	f
p t s t	t t s t s t	s	s
g g	g g	g g	g g
s	s	s	s
o 4 i o 4 i o	4 4 i	4 n z o	o t s o i 4 i
c n	c c n c	g g g	g 2 g c z c z c n
g r g r	g g g	g 2 g f	+
t s t s o s t s t p s t	p t s o s	o i 4 i o s o	4 4
4 4 4	4 4 n 4 i 4 i n	z	z c n c n c n z c
2	2	2	2
g 2 g f g	f	f	f
4	4	4	4
c c	3 3 c z c z c n	c z g 2 g	o o o
g g	g 2 g f g	g 2 g f g	i 4 i 4 i o i s

o i 4 n 4 3 3 g 2 g r g r g 2 g f 4 3 4	n h 3 h n 4 n r q 3	e s e p e p e s e r q 3	s s p p e s g g g	4 4 c 2 f f					
n e 3 c n 4 f	n e g 3 g 3 c 3 g b f	4 b g 3 c n 4 g	p n 4 i o s e p p	4 4 c g g c 4 + g g	4 4 c 3 g 2 f f				
n e 3 c n g	4 n c n 4 i g 3 f	e e 4 4 o i 4 o f f f f	i 4 3 3 2 f 3 4	4 2 f q 4 4 3	n 2 f q 4 3			g g f f f f	g g 4 4
3 c n 4 n e 3 g 4 n c n e 3 g q 6	3 g 3 g 3 2 f e	g b g 3 g 3 b f	g g g +	3 g 3 c 3 g b g +					
c n 4 i o s 2 g f	e s e s t s s t i t 4 i 4 i t 2 g f	s s c 4 4 g c f f g	n g q	s 4 c g g	i d 4 n n g g g q f				
q b g 3 c 3 g b g +	g g g g g g	c g 3 c n 4 i 4 n 4 n e 3 f	g f f +	y y y y r f r					
p p e s p e s o c n c g g 2 q +	o c f 4 3 + 3 4 1 f	3 g 3 c n c n 3 c c c g +	4 4 4 f 2 f 4 3 4 1 f	o i 4 n n 2 q 2 g r					
h n 4 i o f 2	e e e o i f 2 2 f 2 g r c n 4 n e 3 f f f f	c n g 2 1 +	c 3 g b g 3 c n c 3 c n 4 g r q 6	n c c r g g q f f					
3 g 3 c n f q	o s n g r r c f g	5 o o i 3 3 c r r i 4 n e 3 g f f	4 4 4 g g g f f f + 4 4 3	n e 3 g 3 c n 4 c 3 g +					

Pater noster. VI. Vocum Iosquin de Pres.

Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical symbols. The notation is dense and appears to be a historical or experimental manuscript. The page is numbered '1' in the bottom right corner.



SECUNDA PARS

Aue Maria.

Second system of musical notation for the Aue Maria VI. Vocum. Iosquin de Pres. score. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values (e.g., 4, 3, 2, 1) and accidentals (e.g., sharp, flat, natural) indicating the pitch and timing of the notes.

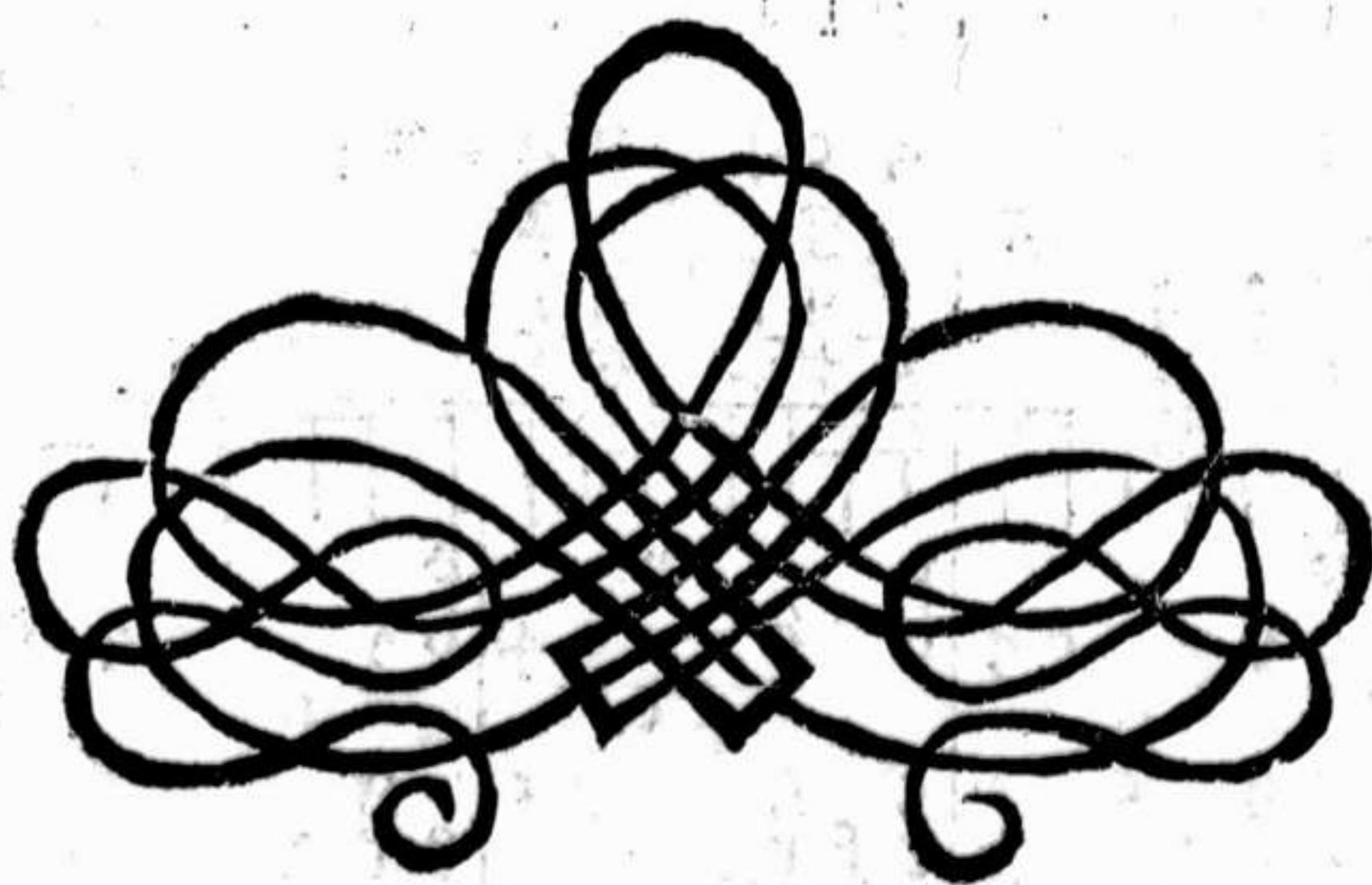
Aue Maria. VI. Vocum Iosquin de Pres.

9 p t s	t o p t p p t s t p s t	p p n 4 i o s t	p 9 t t p t 9 p t s	t s
o	o	4 4	4 5 4	o
n	n	c c	y	n
2	2	4 3 +	g	2
o s t p p t s p t p t s t	p p	o i 4 i o s o s o i o	i 4 3 s 3	
o	4 i o c 3 c n 4 i	n	3	
n	c y	r	g	2 2
2	4 4			
s i	o i 4 i o s t			4
4 s b s b s	4	n	n 4 n c 3 n	c 3 3
g	r	3	2	2 9 f f
q	f	f f f f q	g 2 g 2 q f q	f 6 4 3 4
2 g r g r g 2 g	n b 3 b n 4 i o	o o s t p t s t	4 o i 4 n	3
r	c c	3	3 f	f
q	3 f	f f g	2 f 2	3 5 3 5 f
3	f 4 +			
o o s 4 4 i o s	t t t p t s t p s t	p t s o s p t s t s o i o	i 4 i o s o i	
c 4	4 4	4	4	n
f f g	3 3	4	4	r r
4 +	2 2	g	c	
i 4 4 s 4 i	o	c c n 4 i o s	o s t s o i 4 n 4 i o	i 4 i 4 s 4
c 3	3 s 4 s b s	3	n	c 3
g 2	g	r 2 g r 2	y r	g 2
q	q	f		
4 s b s 4 b s	4 3	o i 4 n 4 i o	s o s o 4 i o s	t
g	2 2	n 3 c	4 n 4	4 n 4
q	f f	q f g	3 2 g 2	g g
s p t s t s o s	t	o	s o s o i 4 i o s	t
c	3 4 n c n 4 n	c 3 g 3 c n	n 3 c	3 4 n 4 n 4 n
g	2 g	2	r	2 2 g
g	2 f e	f	f	f
c g c n	o	s o s t p t p s	t	n 4 i o s
g	n 3 c	3 4 n 4 n c n 4 n	c n c 3 c n 3 c n 4	
r	f	2 g	2	3
f	f e f g	2 f e	f	f

<p> e e p c n 4 i o s e s e p e p e s e o o o o f f f f 2 </p>	<p> s e 4 n 4 i 4 i 4 4 4 n c 3 c g g 2 g q </p>	<p> o s e e e p o o o o r r r f f f f </p>	<p> p o 4 1 f q </p>
<p> e s o i o s e o n 2 </p>	<p> s o s e s e 4 n 4 i 4 i 4 4 n c 3 c g g 2 g q </p>	<p> o s e e s o i o s e o 4 1 f f q 2 2 </p>	<p> p e p 9 o o 4 1 f f q 2 2 </p>
<p> p e s s c i e s i t 4 d 4 c n c 3 g f </p>	<p> s e p p p 4 4 4 4 c c g g g r v </p>	<p> p e n 4 i o s e o s e p 9 o o 4 d 4 c n c 3 2 g 1 f </p>	<p> p e s s c i e 4 4 d 4 c n c 3 2 g 1 f </p>
<p> i 4 u t 4 4 4 d c c c c n g g g g 2 g g g g </p>	<p> p s s s s 4 4 d 4 d c c n 4 n 2 g g g g 2 g g g g </p>	<p> p s s s s s o d o s e p 4 4 d 4 n c c n 4 g g g g g f 2 </p>	<p> s s s s 4 4 d 4 n c c n 4 g g g g g f 2 </p>
<p> p n 4 i o s e p s 4 c g f </p>	<p> s 4 c g f </p>	<p> s 4 c g f </p>	

FINIS.

B iii



Præter rerum seriem VI. Vocum. Iosquin de Pres.

g g + + 3	g 4 + 3 4	g 4 f 4 3	g g 4 +	c g + 3 4 g + 3	g 4 + 3 4 6	g f e 2 e f	g g 2 f f 4 +		
g 3 c n g q 2 g 3 g +	c g + 3	g g d 4 n c 3 g f g 4 + f	3 2 g 3 g f 2 f	3 2 g 3 g f q f 4	2 2 f q 2 f q 4	2 f q 2 4 6 f q 2	2 g g		
3 f	3 g g 3 g 6 g g 6 f 4 3 3	g +	g r g	g g	1 f e 2 g g				
s c n 4 g +	s 4 c n c g r g 2 g 2 e f g +	s d n c n 4 n c 3 g	s o i 4 n c 3 4 c g	s n 4 i o s 4 c g	s c n c 3 c n 4 g +				
s 4 c d 4 n d c g n g g	e 4 i o s e p e 4 3 2 f	o 4 o 3 2 f	i o i 4 3 3 n c 2 f	o 3 n c 3 2 g 3 f f	o 3 f f q 2 f 4 4 6 f	4 c c g g 1 f 4 4			
4 c c c n 4 g g g 2 f +	c g e g f 4	4 c g 2 f f 4	3 c n c g f 4	4 c g 2 f f 4	c 3 c 3 c n c 4 g f 4	c g 2 g r g f			
4 c g 2 f 4	c g e g f 4	4 i o i n 4 3 f q 2 q 6 3 6	i 4 c 4 g f q f 4 + 4	n n c n 4 n c 3 2 2 q 1 6 3	p n 4 i o s e p g +	4 4 g c f			
p 4 c n c c n 4 g +	p 4 c c g g g 3 c +	p o 4 c e f 2 g 3 c	p o 4 c e f 2 g	p o 4 4 c e f 2 g	p o 4 4 c e f 2 g	p o 4 n 4 i o 3 n 3 2 g r 2 f 2			
s n 4 d g n c f f e f	s c n r 2 2 2 g 3 2 g 3 f	s 4 c c c n 4 g g r g r g 2 +	s 4 c c c n 4 g g r g r g 2 +	s 4 n n 4 n n h 3 h n 3 h g +	s 4 g +	i o n g +			

s o i 4 n g f	o z y f	o z r f	s 4 n c n 4 4 n 4 g f	s 4 n c n 4 4 n 4 g f	s 4 n c n 4 4 n 4 g f	e 4 i o s e s o e 4 2 f	s 4 n c n 4 4 n 4 g f	s 4 n c n 4 4 n 4 g f	4 o i 4 z r f
n 4 i o g f	s 4 n c n 4 n c n 4 g f	s 4 n c n 4 n c n 4 g f	e 4 i o s e p e p e s e p e 4 2 f	e 4 i o s e p e p e s e p e 4 2 f	s 4 n c n 4 4 n 4 n c n g f	s 4 n c n 4 4 n 4 n c n g f	s 4 n c n 4 4 n 4 n c n g f	s 4 n c n 4 4 n 4 n c n g f	s 4 n c n 4 4 n 4 n c n g f
s t i c 4 c 3 g r f	p z o i 4 g 3 g	p p e s z o i 4 g 3 g	p p e s z o i 4 g 3 g	e p 9 o i 4 f q 2	p o i 4 f q 2	e s s n c n c 3 c 3 2 g	s t i t s i t f	s t i t s i t f	s c 3 g +
g 3 c n 4 n 4 d g +	g +	g +	g +	g +	g +	g +	g +	g +	g +
q f 6 4 3	l f q 8 g	s c 3 g 3 c n 4 n 4 d 4 d g	s c 3 g 3 c n 4 n 4 d 4 d g	s c 3 g 3 c n 4 n 4 d 4 d g	s c 3 g 3 c n 4 n 4 d 4 d g	s c 3 g 3 c n 4 n 4 d 4 d g	s c 3 g 3 c n 4 n 4 d 4 d g	s c 3 g 3 c n 4 n 4 d 4 d g	s c 3 g 3 c n 4 n 4 d 4 d g
i 4 n	s n h 3 h n h 3 h n 4 i z z h z	s n h 3 h n h 3 h n 4 i z z h z	e o o o o 4 i o s z z h z	e o o o o 4 i o s z z h z	e o o o o 4 i o s z z h z	e o o o o 4 i o s z z h z	e o o o o 4 i o s z z h z	e o o o o 4 i o s z z h z	e o o o o 4 i o s z z h z
g 3 c n g +	c 3 g 3 c 3 c n 2 f	c 3 g 3 c 3 c n 2 f	c 3 g 3 c 3 c n 2 f	c 3 g 3 c 3 c n 2 f	c 3 g 3 c 3 c n 2 f	c 3 g 3 c 3 c n 2 f	c 3 g 3 c 3 c n 2 f	c 3 g 3 c 3 c n 2 f	c 3 g 3 c 3 c n 2 f
n 4 i t g g 6 g 3 +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +	p g g 3 c n z +
c s i c 3	s c 3 g 6 g 3 c g +	s c 3 g 6 g 3 c g +	s c 3 g 6 g 3 c g +	s c 3 g 6 g 3 c g +	s c 3 g 6 g 3 c g +	s c 3 g 6 g 3 c g +	s c 3 g 6 g 3 c g +	s c 3 g 6 g 3 c g +	s c 3 g 6 g 3 c g +

o s 4				tp 9 t v	tp p p t s
3 n c	c 3 c 3 g	2 g g 9 3 c	3 g g 3 g b g b g g b g	y g y	y r g c
f 4	q 2 4	g 4	f 4	+	+
o s i t p	t s s	s s t	s s	s	s
c n	c g 2 g 3 g 3	g 4 c n 4 i	4 n c 3 4 n c 3 g	o c n 4 i o s o	3 f
f q 1 2	g q	f f	+	+	2 q
s o i 4	n 4 4 i o	i 4 4 4 s h s	i 4 i	t	s
g	r c	3 2 g	g	g	p
q	v g	f f v q	q	2 f	g
4 i o s	o i 4 4 4 s h s 4 h s	o i 4 i o s	o	4 4	i
		3 r	3 r 2 g r	c c 3 g	o 4 o o i
f	2 q	f	f	g	3 2 q 2 f
o i 4 n	p s	t	t s o i 4 i o s t	s	s
c	4 4	i	4	4	i
g c c 3 g n	g c c 3 g n	2 q 2 f	g c 3 c n c 3 g n	g	2 q 2 f
+	g g v q	f	+	g	2 q
4 n 4 n c 3	3	t p 9 9 t 9	p t s t p s s t o 9		t 4
	y g n 3 y 3	g	c n 3	q 2 f	q 1 q b g
	+	+	+	6 3 4	+
4 i o s o	s	s o s t s t	s	9	9
c n c 3 c n	3	c 3 g 3 c n	3	p	s t s p t
f g	q	q	f	r g 2 g 2 q f	q b g
				3	+
s s t	s t p t s o i 4 i	o i o 4 s o s i 4	t 4	i 4 i o	s i i 4
c 3	c	n	3	c n 3 n n 3	c 3 c n
f	g	g	2 f	g	3 3 g g q
	+	+	4	+	+
4 n 4	i 4 i o	4 i	t p 9 9 t 9	p t p t s t p	s s t o
c 3 n	o c n	4 y f g n 3 y	g	c	n 3
4	g	3 3 g q 2	+	g	q 2 f
	+	+		+	+

Virtus Sancti Spiritus. VI. Vocum. Iosquin de Pres.

F I N I S.

F I N I S.

ss gggg	hnhz hng	z t z t z t i t z	z s z i t z i t z t z	z s z i t z i t z t z	z s z i t z i t z t z	z s z i t z i t z t z	z s z i t z i t z t z
							g +
z t z	s s						h g z h n
							h b
g +	g +	g +	g z g g	z g g q g f	f a q f q g q g g z g z g	g +	g +
4 i 4	h	4	h n	h g	z h n z h z h n 4 n 4 i	o i 4 n 4	4 n
g +	g +	g +	g g q	g z g	g q 2 g	g +	g +
n 4 n h n	s t s t s t i t s s t	s h n	s h n				
4	4	4	4				
3	3	3	3				
f	f	f	f				
s h s 4 h s	4	4	4	4	4	4	4
3	3	3	3	3	3	3	3
f	f	f	f	f	f	f	f
s i	s i	s i	s i	s i	s i	s i	s i
h n r g r	h 4 h z h n 4 i t	s i i 4 n	n h z 4	i 4	3	i 4	4
g +	g +	g +	g +	g +	g +	g +	g +
v	v	v	v	v	v	v	v
g z h s 4 i t z	z o i 4 t i 4	n h n h z h r					
g +	g +	g +					
s							
h z h n h z h z g	h z h n 4	h n 4 n h	z g g z g g	z h n 4 n h z	h s t i 4 n		
g	g 2	q	q f	g	g		
h z h n h z h z g	h	z h n 4 i 4 n h	z g g z g g g g g	g g g z h n 4			
g +							
g r g 2 g 2	q	f	l	5	3 + 3	+	+

3

3

Handwritten musical score for a six-part setting of "Benedicta es cœlorum" by Josquin de Pres. The score is written on ten staves, each containing a vocal line with a unique clef and a corresponding line of mensural notation. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes marked with a 'v' for vocal. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall structure is a complex polyphonic setting with multiple voices.

The staves are numbered 1 through 10 from top to bottom. Each staff begins with a clef and a key signature. The notation is a form of early printed mensural notation, likely from a 16th-century edition. The lyrics are written in a Gothic script, and the score is divided into measures by vertical bar lines. The overall structure is a complex polyphonic setting with multiple voices.

Staff 1: *s h s 4 i t*
Staff 2: *i 4 t i 4 n h i*
Staff 3: *n h g r h n z*
Staff 4: *i 4 i 4 n h n 4 i*
Staff 5: *s t i c s*
Staff 6: *i o i i 4 4 4 s h s*
Staff 7: *h n h 3 s t i s i c*
Staff 8: *s e v 9 t i 9 v t*
Staff 9: *n g r g 2 g r*
Staff 10: *h 3 h n h n h 3 g*

Handwritten musical notation on a page titled "Benedicta es cœlorum. VI. Vocum. Iosquin de Pres. VIII." The notation consists of eight staves, each containing a series of rhythmic symbols (vertical lines of varying heights) and a corresponding line of text in a stylized, early modern script. The text appears to be a Latin liturgical text, likely the Benedictus. The notation is organized into measures, with vertical lines separating the staves. The script is a mix of uppercase and lowercase letters, some with diacritics, and includes various symbols for rhythm and pitch. The page is framed by a simple border.

SECUNDA PARS

4 n 4 i o 5 o o	o i o 5 o i 4 i n 4	i t t t t i t t i t	t g r	
g 4 i t t t i t s k s k t	t i 4 n h 3 g	s i t s	k t s k v k v 9 v	g 3 h
s k k v k s k v	v k s s t i s t s t i t	s t i 4 n h 3 g t i 4 i t s		
k s k v k v k s k v	v s k v k v k s t s k v 9	9 v k s s		
o o 5 o i	4 s h s 4 i 4	o i o s k o s	k 4 i o s k	k s s
s t s t i t	s 4 n h n 4 i o i o s	k 4 i o s k v	k s s s 4 i t 4 i t	s 4 i
o s k	k k 9 v k s	9 v k s o i 4	k 9 v k s o i 4	o s k v 9
s t i t s i t	s			

TERTIA PARS

Stabat mater dolorosa. V. Vocum. Josquin de Pres.

Handwritten musical score for Stabat mater dolorosa, V. Vocum, by Josquin de Pres. The score is written on ten staves, each containing a vocal line with notes and a corresponding line of text (likely a Latin liturgical text) written in a Gothic script. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals, along with numerical figures (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

nc4nc3g3 r q 5	o i4o i o i4 i4n 2 2 3 3 2 f f f l	4n4nc3g3cn4 c g 3	4 i o i4nc3 c f 5	
g3cn 2 f 6	4ncnc3g2n f 5	o o p t s o i4 2 3 r f 2 3 5 f	i n g l f q 2 g 2	n n c n c 3 g n y r p f
9	9 p 9 p t s t p t s t s	s o o s o o i4 o i o i4 i	o i o s t p	
nc n n r g r g r v q v q v	n 2	c l q 2	g	n r v
9	9 t 9 p t p s	s o o i o s	t 4 n n c 3 g 2	
n3n4n r v	n n4n r g	n g	n c n4n c n3 2 2 2	4 n v v
nc3g22 r v	nc3g3cn4n r y	9 n c n c 3 g 2 2 2	9 p t s o o 3 2 2	t s o s t p 9 o n r v
9 9 t t o o n n n4 r r r 2 v v v f	t o 3	s3h n4 i o s i n	n n n3 h n g2g r g r g v v q2g r	n r
9 9 t t o o n n n4 r r r 2 v v v f	t p t t o o n n4 4 3 f f	t s o t s t p t p s i n	t v v t 9 o h g4 i o 3 q q g	9 n n4 g
9 v 9 n n	9 v t s o i4 n	i4n4 i o s o i4 i4 i n g	4 c33 3 g3 g2g 2 f f l 6	9 t n c n4 r q r 5
9	9 v t v t s o s i s	s s s s o i444 i o s c c g g	t t o o44 i o i4 n h3 h n4 3 3 3 2 2 f f f f	r v

Stabat mater dolorosa. V. Vocum. Iosquin de Pres.

i 5 o i o i 4 n 4	i 3 h 3 h n 4	i n o o 4	4	2
g	n h 3 n h n h 3 h n	2 r	1 2 2 f f g	g 2 q f
5 5 e e e 5 o i o 5 e	p 2 2	5 v e 2 e v 2	v e 2	2 v e 2 v
2 o i 4 n o o o	4 2 2 o i 4	i 2	h 2	2
n n	c 3 g	g 2	g	g
1	g 2 q f	1 f	1	1 5 q 2 g
2 4 i e 5 e v 2	2 o 5 o i 4	2	2	2
h	h	h	h	h
g	g	g	g	g

SECUNDA PARS

Eya mater fons amoris me.

e	e	e	T	T	T	T	T	S	i 4
n h n 4 n h n 4 i o 5	o p e 5 o i 4 h 3 h	r	r	10	10	g y	q 2 f q 10 3	h 3 n h	
2	2 f	f							
v v 2	v e 2 e	e 2 p e p	g 3 c n 4 i	e	o 5 o i 4	5 5			
h h	n h n	4	4	z	z	i 4 i			
g r e g	r	10	3 y r g 2 g	r	c	n c n g			
			f	f	g	1 g 1 f q v			
5	5	5	p	p	p	e e 4 i o 5 e p	2 p 2 p e 5 e		
n c n 4 n 4	c n 4					o 4	o		
3 g r c g r	g r c n	3 3	3 g 3 c n 4 i	3	3	3	3		
g	g	g g g	g 2 g	f 10			2		

p t s o i 4	s i n g r g	s o i o s t	4	p p t s	t s t s o s		
	2 g 2 q f		2	g 3 c n 4	2	c	
o i o s	t p 9 9 p t p t	s t s o s o o i 4 o i o i 4 i			o h n 4 i o s o		
3 r f	2 g 2 g r c n 2	q 3 2 g			2	2 g	
r 2 g r	y y	y	g g	p t i o t t s o i 4	s i	s 9 n p	
						i n	
t s o i 4 n o o	o t o n c	o t o n t	o t 9 t	t 9 p t s t p t	s p t s		
o n 2	y r y r g 3 y r y	y r	g y 3 y	3 g 4	c 4 n		
	6 p 6 f q 2 6		6 2 6 5	6 f q 2	g g r		
o i 4 i o s	t p 9 9 p s	s o i o s t p n 4 i o s t	p t s o				
3	o n 4 i o s	c	c	4 t n 4 i o	3	2 f	
y	2 g r y n n c g	g	g	g 2 g r y	r		
o n 3	s n 4 i o s t	s o o s o o i 4 o i o i 4 i o			o o o		
i 4 r	g g f q	g 2	g		3 2	n n 3	2 2
6 q f	6 f q	q 2			f f f q	r 2	2 q
o o o s o i 4	n 4 o i 4 n c	3 r 2	2 n 3	n o o t i n	t g 4 h n t	t i o 4	9 v t
2 f f f	2 5 6 6 5 3	2 2	2 2	g g	g g	g	g
9 v 4 g	9 v t s o i 4	s s s s s o i o s t	p n 4 i o s t p t p t s	o s s t 4 i			
n n	i i i i	n n n n	4 c g 3	3 4 i o 3 2 f			
o s t	o i o s o i 4 i o	i o i 4 i o 4 i o i 4	i		o i o i		
3 2 f	n r 2 r 2	n r 2	3 2 g 3 c	r 4 n c n c 3 g 2	3 n 2 n r r		
					f f f		

Eya mater fons amoris. V. Vocum. Iosquin de Pres.

[illegible]

FINIS.

4 i o s t p 9	9 p 9 p t s t s o t s								
n	n 4 i	3	4	i	i 4 n	h 3 h 3	4	6 4 4 6	5
r	r	g	2	g	g	2	g	q	q
5	5 6	1	1	1	1	1	1	1	1
o s t	s i o t s o i 4 i								
3	4 n 3								
r	2 g r f	n	c 3 3	r g 2 g 2 g	r n n y r	n 4	c 3 c 3 c n c 3	2	
f		g	2	q f q q	f	q	5	5	
		1	f	5	6	6	5	5	
s	s o i 4 n 3 h n 4 i								
c	3	3	n h n 4 n h 3 h g 3						
g	q	2	f	r	q	2	1	f	q
q f q	2 8	f	5	q	2	1	f	5	5
n 4 i	n 4 n 4 i n	4 o i 4 i 4 n h	3	h	n h 3 h n 4 n 4 n h 3	i	4 i 4 i		
r	q	g 2 g	2	g	r	r	4 n		
5	1	1	f	q	q	1	5		
s t	t s i o t s o i 4 i								
o	i	3	n 3 h n 3 i o	i 4 4	4 s 4 s h s	4 3 h n 4 i o	i 4		
3	n	r	5	r	c	3	c 3		
5	f	5	g	g 2 q	g	r	g 2		
s	o 4 t 4 i o s t v								
4	4	4	4	4	4	4	4		
g 2 g	3	3	3	3	3	3	3		
q f q	r	2	5	5	5	5	5		
	f	10	10	10	10	10	10		

SECUNDA PARS

2 2 2	3 g 3 c n c n 3 c 3 e n e n e 3 g	3 2 g 3 c n 4 n	2	2 q 2 g r	n c n 4 n c 3				
c 4 n e n e n e 3 g	3	n	n	c 3 g	g	2	2 g	g	5
g	2 + 3 5 6	f q	2	q q f q q q f q	q q f q q	q q f q q	q q f q q	q q f q q	q q f q q
g g r g 2 g	r g 2 r g 2 g 3 c	3 g 3 2 g 2 g 3	3 g 3 2 g r g 2 g 3	3 g 3 2 g	3 g 3 2 g	3 g 3 2 g	3 g 3 2 g	3 g 3 2 g	3 g 3 2 g
6	2	2 q 2 f q	2	2	2	2	2	2	2
9 e o	n 4 i o 5 o i o o i 4 o i o i 4 i o o								
i f q i f i f q	2 2 r	2	c						
q	2	2	g						
5 i o 5	5 o 4	i o 5 i	o	4	4	o i 4 i o 5	e e p	9	
i	4		3	3	3 c g	3	4	i n	
b 3 h n 3 h n	g n c n 4 c n	g	g	q	2 g 2 g	2	2 2	g r	
	3	3	8	f	3	f	f	1 5	
o 5	e	o	9 e e	9 4 i o 5	e v 9 p e	5 o i 4	s		
3	n 2 g 3 c n 4 n	3	n		n	i			
f q	2	2 2	2 2 y	f q	q				
6 5 3	+	+	+	6 5	+				
o i o	5 o 5 e	e 5 e 5 o 5	e	e	e				
o	i	4	n	c	3				
3	n	c 3 c	3 3 r	5 5 6	f q 2 g q 2 q 2 g 2 g 2 q f				
i o 5 o i 4	5 o 5	e	9 9 9 e	9 p e e 5 e 5 o	5	5			
n	3 4 n c n e 3 c 3	3	2 2 y	6 5 6	f q	q			
	2	2	2 2 y	6 5 6	f q	q			
o	i	i o 5 i o	i 4 i	i	4 n 4	4	n	i	
2 g 3 2 g 3 c n 4	r g 2 g g	2	f f	5			r 2 n c 3	n	5

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and a sequence of letters (s, c, r, g, 2, g, 2, g, 3, 2, q, 2, g, 2, q, f) below the staff.

TERTIA PARS

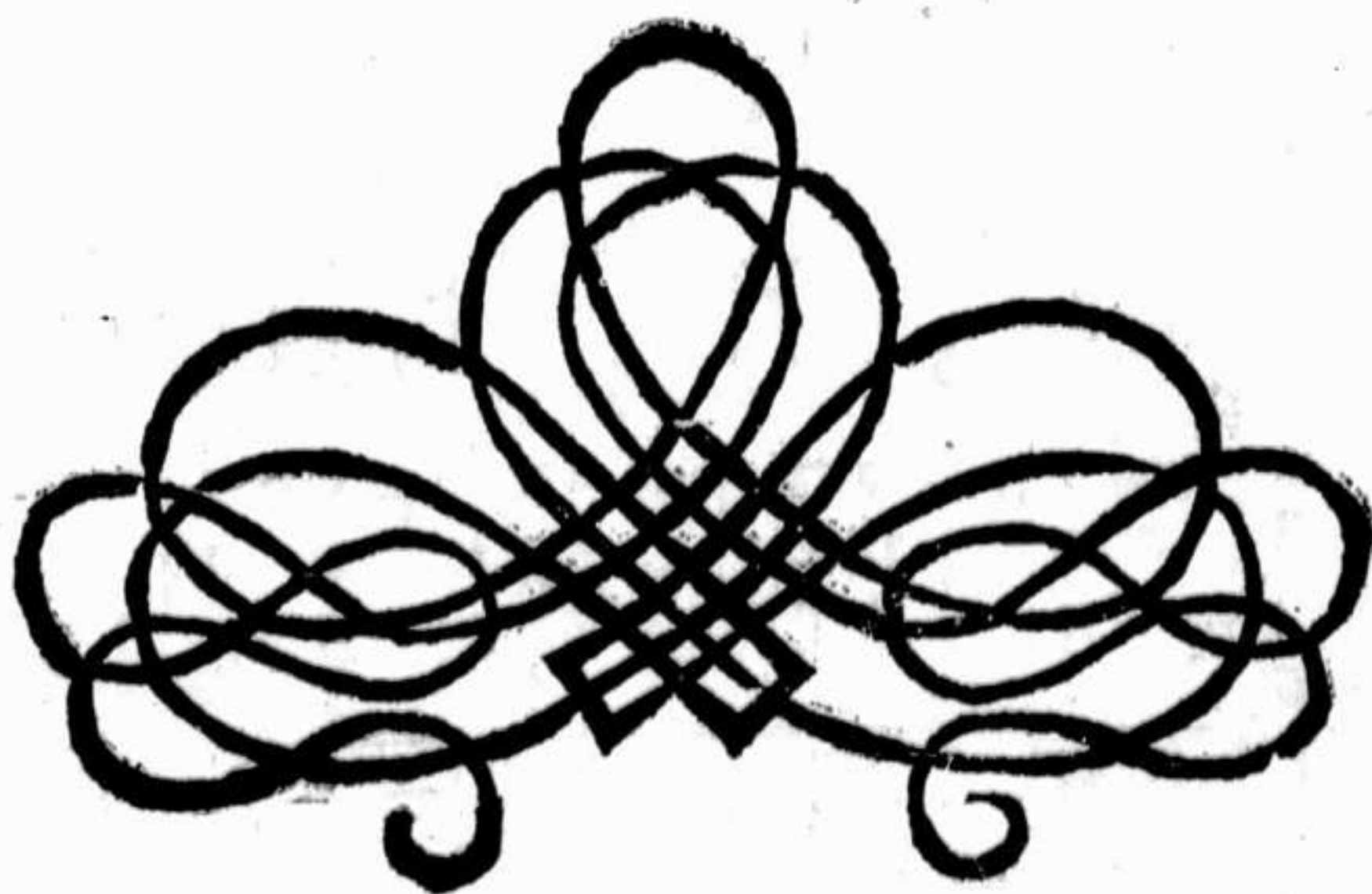
O Benigna O Regina O Maria.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and a sequence of letters (p, e, s, o, s, e, s, o, s, e, p, 9, 4, i, o, s, e, p, 9) below the staff.

o 3 2g3 f	4 c g 3 g 3	5 i c n 4 c n g f q	o 3 2 f	i 5 o i 4 n c 4 g f g f	n h 3 h n 4 i o 2 2 g 3 c n 4 2 f	5 i o 5 5 5 o i 4 p 4 c g g 2 q 3	5 i o 5 5 5 o i 4 p 4 c g g 2 q 3
p t 5 o i 4 i o 5 4 2 f 6	t p t 5 o i 4 i o 5 4 2 f 6	t p t 5 o i 4 i o 5 4 2 f 6	t p t 5 o i 4 i o 5 4 2 f 6	t p t 5 o i 4 i o 5 4 2 f 6	t p t 5 o i 4 i o 5 4 2 f 6	t p t 5 o i 4 i o 5 4 2 f 6	t p t 5 o i 4 i o 5 4 2 f 6
5 o o 5 o o i 4 o i o i 4 i o o	5 o o 5 o o i 4 o i o i 4 i o o	5 o o 5 o o i 4 o i o i 4 i o o	5 o o 5 o o i 4 o i o i 4 i o o	5 o o 5 o o i 4 o i o i 4 i o o	5 o o 5 o o i 4 o i o i 4 i o o	5 o o 5 o o i 4 o i o i 4 i o o	5 o o 5 o o i 4 o i o i 4 i o o
n g 3 2 g	n g 3 2 g	n g 3 2 g	n g 3 2 g	n g 3 2 g	n g 3 2 g	n g 3 2 g	n g 3 2 g

FINIS.

終



Ierusalem luge. V. Vocum. Adrianus Caen.

2 2 q f f q 2	g 2 g r g 2 g r 2 g 3	c n 4 n c	n 2 g 3 c n 4 n	r g 3 g
		f	q f q	v
i 4 n h n 4 i	o	o	i	i 4 n h n 4 i
3 c n	n h n 4 n h 3	h n n h n	n	o c n
	2 f	2 f	g 2 g r g r g 2 g r	y
4 i o s o	s	t s o i o s t	p	p
3 n 4 i o			o	i o o i o i 4 o
y r g 2			n c n 4 n c 3 c	4 n c r g n
			g	g g 2 f
9 v t t v 9	9 v t 9 v	9		
t	t	i i	n n c 3 g 3 c n 4 n o	o i
g	g	g g g r g	n n c n c 3 c n r	3 g 3 2 3 c n
			f	2 q f
4 n	n	n	n n n	4 n c n 4
g g	n n r n	y r g 2 g r	r	o o 4 o o i 4 n c n 4
f f q 2 g			v 2 2 g 2	y y g g
6 6 5	f q v	f	v v f q v	q f 6 6
5	5 o o	o i o s o i 4	i 4 n h n 4 i	o
g 2 q	c n	n		2
8 f	2 g	g		2
				+
o 4 o i 4 n c n c 3 g	n o	p	s o s t	t s o
3 y g	4 i	n n h	n 4 i o i i	4 3 s b s 4 h s
f 6	3 c n	n 2	g r i r	3 g 2 q
	r 2 g	q	g	f 5
	5 6 3			
o	o	i 4 o i	i	4
2 f q	2 g 3 c	n 3 3	3 s b s h s	4 c
f	f		5	2 f
				3 3 5 6
4	i	o s	s t i t s	i 4 i t
c n 4	3	4		5
g c	r g c 3	f		4
g	f	f		g
4				
c g 3 c n c c	4	o 4 i o o i 4	n 4 3 c n 4	p
g	g r g	3 g 2 f	r	2 g r c
		f	r f v	g

5 e i o i n 4 i o 5 n r m q v l	5 o i 4 i 4 n h n c g n r v g 2 q f	3 o i 4 n i 3 g 3 q f 2 2 5 f q l f	9 9 9 p n 4 c n 4 i o 5 o 3 f g r 2 q f q 5 5 g f 2	5 o o 5 e p 9 e i 4 n i n i g f q l	9 9 9 v 9 v e v n n n n n g 3	9 9 p e 5 i 4 o i n c l n n 5 + l	5 o o o i 4 i o i 4 i o 3 c n 3 g 2 g g f l l
9 9 p e 5 i 4 o i n c l n n 5 + l	5 o o o i 4 i o i 4 i o 3 c n 3 g 2 g g f l l	3 o i 4 n i 3 g 3 q f 2 2 5 f q l f	9 9 9 p n 4 c n 4 i o 5 o 3 f g r 2 q f q 5 5 g f 2	5 o o 5 e p 9 e i 4 n i n i g f q l	9 9 9 v 9 v e v n n n n n g 3	9 9 p e 5 i 4 o i n c l n n 5 + l	5 o o o i 4 i o i 4 i o 3 c n 3 g 2 g g f l l

SECUNDA PARS

Deduc quasi torrentem lachrymas.

2 c 2 2 q 2 q f l	c 3 c n c n c 3 g f f q f q f l f q	n 2 g 3 c n 4 n r r y n c 3 3 v v q f l	4 g 3 3 g 2 g 2 g 6 6	n n o i 4 o i 4 6 4 4 6 r n y c 3 g 2 5 6 l f l f	4 4 4 6 r r q 5 5	o o p 3 3 f f 6 6 6	p p p 4 4 4 c 3 c 3 g 2 g 2 g f 3 3 3
e o i o 5 o i 4 n n 4 2 f 5	e 9 p e e e i o 5 i o 5 n n 4 i o 4 2 g 3 c g 2 g	e i o o i 4 4 3 f f f	e 5 o 5 o i 4 i 5 n n 4 i o 4 n q 2 l 8	5 o 4 i o 5 e 3 3 n 3 2 g 2	e 5 o e 5 o i 4 i o i 4 n 3 3 n q f l	4 c 3 c n 4 i o 4 i g c 3 g g 2	o i 4 4 4 6 b c 3 f 2 q

Hierusalem luge. V. Vocum. Hadrianus Caen.

s s h s g g	s o 4 o 4 f c c 3 2 g f	i n 3 g f	4 o y 3 f g	o i 4 i 2 2 f	i s h s 3 h 3 h s r g g 5	o o 3 o f 2 f f	i c n g r y r i	n 4 n 6	4 6
i o n c 3 g v g 2 q f	o i 4 n c n g f	p p p c 4 c n g g 3 g 3	e o o 2	s e p o i 4 n q 2 g g	p e s p e s o c g	n n b n h 3 b 2 q f			
p p e s s t s s t i c s i t 4 d c n c n g g f 2 g f				s n g g	3 c n 4 n 2 f q g 2 q f 8 3 5 6 8 3	s s n n h 3 n	i n 4 i o n g g n		
s n c	s o o n g 2 g	o i 4 i o i 4 i n g	o o n 3 o 3 y 2 g	i 4 n c 4 3 g 3 c r 2 g 6	n c r g 3 n 4 o f f f	i 4 4 y n c 3 c v r g 2 g			
o s p n 3 i 4 r y g c f	e s s o s e n i 2 g f	s o i 4 i o i 3 r	4 4 4 3 c g 2 g	4 g 3 c n 4 i o i s o i 4 n c 3 3 g 2 g					
3 g 4 3 3	4 c g	4 c g	s n g	e 3 c n 4 n 4 n c n 4 2 2 q 2 2 2 2	e o s e s o 4 n n n g 3				
b n 4 b n 3 y 3 2	i o 4 n 3 y 3 2		n 3 4 c y 2 q 2 g 2 f q 5 6 3		o o 4 i o 4 3 y n 3 3 g 2 + 6 6 1 f 1 6				
g 2 g f	n 4 i o s o o o i 4 i o 4 i n r n v g f		o i s o i o 3 n 4 2 g f	4 n n 4 n n h 3 g 2 q f	5 h n h 3 b				
s i o o 4 i 4 i o n 3 y n 3 4 n c n g r v g r 3 2 g r f 6 f q 2 g r g 2 f g			e s e p e s c 4 g	e p p 4 n 4 i o 4 c 3 n c 3 g f g	p s e o s i o n n c g				

Tua est potentia, V. Vocum, Ioann Mouton.

2 2 g 3 c n 4	n n c 3 c n 4 i	z n z h o	o d 4 n c n 4	d n o i o o i n			
t p t		p	p p	t p	9 p t p		
g 3 c n 4 n 2 o	i o o i o s o t 4 i o o i	o 2	3 g 3 c n 4	n 4	4		
6	2	2	g	g	2	2	g
9	9	s	p	t 4 i o s t p	9 p 9 p t s		
n c	3 g 3 c n n c 3 c n 4	c	c	o	n	o n y	
2	2	2	2	2	2	2	
o	n 3 c n 4 d o	n	n	z	z	n	g
r	g	g	g	y	g	g	g
v	6	f	f	f	6	f	f
d 4 n	4 n c n 4 d o	c 3 c n c n c 3 g	o i 4 t o o i	o	n h n 4 n h z	h z b n h	
c	2	f	2	g	g	2	f
3							
n o d 4	d s o d o d 4 n	4	4 d o s	o d 4 d 4 n c n			
n h z h	n	n	c	3 c n 4			
l			g 2 g 3 c n c	c	r		
s s o d o s t	p	p p	t 4 i o s t p	9	9 p t p t s o		
n d	4	4	6	o	n c n 4 n		
r y n	c 3 n c 3 g 2 g 2 g	2	2				
s	d 4 d o d o d 4 n	s	4	4 g 3 c n 4 i	o	n	n c 3
l	c	g 3	c	c	r	r	r
	f	f	2 g	g	v	f	f
c 3 g 2	d	o	s	t s o i o s t	p n 4 i o s t p t s		
n	g r g 2 g r g r	y	o d 4 d 4 i	o		c	
l		6	c	n		g	
			f	g			

ē s o s ē p 9	9 p ē s ē s	s o d 4 n s	s o o o i 4
n c n 4 n c n 4	n 4 i o o d 4 o	d 3 n c r g r	y r g 2 g
2			6
o i o i 4 i o i 4 n 4 i o s	5	ē s s t	s
2			n c n c
n	n 4 n c n c 3 c	n c n c n c 3 g 3 g 3	g l
s	p p ē s s ē	s	p ē s p ē s ē p ē
n 4 n	c n n	d	o 3 n 3
l f l f l 2	g 2 g 2 l	2 l 2 g 2 g 2 l f	n y r y
p ē p s ē s o i o s ē p	o 4 d o s e s e p e p e s e	s o s o d o s	s ē
o	3 y	n	4
n 2	2	n c	3
		2 l 2 l f l	
p o 3	9 9 p	9	9 ē p p ē 9 9
n n	n c n 3 o	o s o d 4 d 4 o	o c 3 g r
2 g r y n r y n	g r c r g 2	g	o d o 4
6			
v ē 9 v	9 p ē s o s ē	ē p ē s ē p ē p ē s ē	s ē s n
4	n n	o 3 n	4 i o
2	l 2 f l 2	n	3 n c r
		2	g v
n 4 n 4	d 4 n 4 i o		
r c n r	h 3 h n n h	i 4 n h n 4 i o s o i	4 4 n c n 4 i o i
g 2 g	g 2 g 2	n	c
v l f l	l f 8 f f	g	g
o s ē p 9	9 p ē s o s ē s o i	o ē s o o i 4 i o i 4 i	o 4 i o s
n c n	c n 3 d n	y c 3 g	n
r g 2 g	g c r	g	r v
v l f l	2 g r y l g v	2	6
ē p 9	p ē s o s ē s o i	i 4 n	o p ē s o i 4 o i 4 o i
n c n 4 n c 3	g c c n 3 d n	3 y v	n
l	l f l 2 g r y l g v	2	g

o o
n n c n c n c 3 g
r y r
v v
t t

FINIS.

SI BONA SVSCEPIMVS

V. Vocum. Verdelot

3 3 g 3 c n 4 n c g 3 2 g 3 c n 4 n n
f f | f q 2 g 2 q | f q f | f q 2 v v q 2 g 2 q f

n n c 3 3 g 3 c n n 2 n 4 4 o e s o i 4
1 f q 2 q f r v v q f g r g 2 g r g g f f | f q 2 g v

i 4 n 4 i o n n h 3 h n h 3 h n o e s t p e p e s t s o s e s p
g v q f f r g 2 g r 2 g r y n q 2

e p 9 9 v e 9 v 9 n 9 n n n h 3 h n 3 h n c 4 n c 3 g
2 g r g g g 2 g r g r g 2 g r n g c r g 2 f g

o o s o s e e p p e s o p e o s
r g r y n 3 c 3 3 g n g g g b g 3 g 3 c n 4 4 2 f
v g 2 q f g 2 g 3 c n c 2 f 2 q f f g f f 3 f

e p 9 9 p e e s s o s e e e g 3 c n 4 i o i 4 n c 3 g o o
n n 4 i 4 4 n c 4 4 4 4 3 3 3 c 3 2
2 r r c n 3 c c f 3 2 f f f g 3 r f

o 5 o n 2 2 4 q f q	s 5 o i 3 2 n r 2 q f q	o i n r 3 3 3 n y n r 2 f	4 n 4 i o 2 g 3 c n 4 3 3 3 g 2 f	i 4 i 4 5 n 4 4 n c n 4 n r y g g f			
c n 4 c 3 g r g 3 c n 4 i f	o o o 4 3 3 3 f 2 2 f	s c n c 3 c n g	e p e s s c 3 g 2 g 2 q	o e s o i 3 4 3 6 4 6 h 6 f f r			
4 4 2 2 g 6 6 6	3 3 n c 3 3 q 2 2 q 8 f f 8	3 g g q f f 5 3 5	e n p c 3 c 3 g 2 4 g f f 3 3 3	p p g f g 3 3 3	e s e s e p s e 4 4 2 2 3 q 2 g		
p e e s e e s e p e p s 4 4 3 c g 6 g	e 4 3 3 g 2 f f	g 3 c n 4 i f	o i 4 i o s o i 3 3 f	o s e 4 i o s 3 n 3 c 3 r 2 3 f			
e p e 2 q 2 g 2 g f 3 f 1 6	n 4 r 4 r y 5	o o s o i 4 i 3 n 3 c y r y g	o i 4 i o s e e 3 2 f	e e 3 c n 4 5 2	e s o o n c n g r 2 2 q v f		
i c n 4 i o s n n 4 g r c g	o o s o i 4 i 3 n 3 c y r y g	o 4 i o s e p e e 3 2 f	e p e s e s s o o 3 3 c 2 2	e p e s e s s o o n c r 2 g v f			
i i 4 i o i o s e p 9 n n n g r g l	n n 4 r g r c r v	9 p e s g c g 3 c	e p e s e p 4 4 g 3 c	p p e e i o s i o s 4 4 3 c	e 4 3 f		
e e e 4 2 3 f q f	4 4 s h s h s 4 3 r 2 q 2 f 8 f	g r g 2 g 2 q 5	3 2 q f q 3 y f	o s o i 4 i i 4 i 4 3 n c r g	5 c 4 g 3 g 2 q		
s t i s t s 4 3 f	n c 4 g c 3 g f	4 g 3 2 g f 9 f 8 6	4 n c 3 g g 6 5 3 5	n 4 i o 4 n c n 4 i c g c g 3	o o i i 4 3 3 n c 2 f q	i 4 c g r	

Si bona suscepimus. V. Vocum. Verdelot.

[The page contains musical notation consisting of staves with notes and letters below them.]

o s t p 9	9 p t p t s o s	t p t s t p 9	p t t t s t p t p t p s	t		
n 4 i	4 c r c	4 4 g 3 c	4 3 c	4 n 4 i		
r c r	g	g	2 g	f	2 g	f

e	e	e	e
o 4 o	i 4 o	i 4	s
3 f q 2 f	3 f q 2 f	3 3 g 2	3 q
f	8	f	5

FINIS.

DATE SICERAM MO-

rentibus. V. Vocum. Claudin.

4 4 n 4 i o s	o 4 i o	i 4 i 4 n b n b n 4	9	9	9	v t v t s t s t i 4 i t s
f	f	r	r	r	g	q

t 9 v t v t s t	i t t t	s t s o s o i	4	n b n 4 i o		
3 4 4 4	n 3 n b n b n b n 4	i	3	3 b s 4 b s	4	4
2	g	r 2 2 2	n	y	r	f

t h n 4 i o s	t s t v t v t s t	v t t t t t v	9 v 9	v t t	t d t d t d t	
o	o	t	t	o	i	
n	3	b	b	3	3 n b	
2	2	q		f	q	

t s t i 4 n b t	t	t	i n 4 n b n 4 n b	t	t	
n	n	n	3	3	3	3
r	r g r h n 3	r	g g 2 q	g	g	g
3	3	3	q	q	q	q

9 v t s	o t s o i 4 i	t	t s o i 4 n o s i o	i 4 4	i	
3 3 b n 4 i	3	3	3	3	3	
q	q	q	q	q	q	
3	3	3	3	3	3	

o i 4 i o s t z o	2 i 4 i 4 n h n h n 4 g 3 h n 4	v v t v t s t 4 n n n	5 o o 4 n n n	
r f f f l f q 2 g f	r r g g 2	q f l f		
b 3 n h n h 3 h 1/3	n 3 h n 4 n h n h n h 3 g 1/3	3 n h n 4 2 v v	5 t s o s o n 4 n h 3 g q q	3 2 f
t i 4 g 3 3 m 3 h 3 h 3 h m q 1 f 6 3 5	n h 3 h n 4 n r r q 3 3	q r h n i r n h r r g 3 3 3	i i 4 i o s o b r q f q 2 a	i i 4 h n 3 g 2 q 1 f
t t 2 v t s 2 v s t s t v 2 v 2 v t t n n q r r r 3 3	i i n 4 n h r h r g	o o i n 3 n b 2 f q	t t s t s t n n n 4 4 n r r r r q 3 3 3	f
h n 4 i o s i o g c 2 q 2 g 2 q f 6 4 3	i 4 4 z s h s 4 h s r f	o o t s o z z r r 2 g r f f f f 3 5	i 4 n 4 i o s o i 4 n i n r r	i 2 2 2 n i n r r
v s t s t v t v t s t 4 i 3 g q 2	h i i i 4 n h n i 4 n h 3 q n n n h g r l l l f q 3	h g q	s 4 i t s t v t s t s t v b	
2 2 2 v s t s i t s t i i n 4 i 4 n r h h 3 r n r r g q 2 f	s i s h i g g q q 2 q	f l 5	5 t s o s o i o i 4 i 4 n i 4 n i r h h m r m r	z i 4 i 4
t t v t s t s o i s o i 4 o i 4 n i n h 3 r g 2	q f n f	4 i 4 n 4 n i h r m r m g r q	i 4 n h 3 h h 3 3 3 f r r g 2 q	t r g 2 q
t t 2 v t s o 3 m 3 f q 5 3	i i n n h r g r q v f	o 4 i o s t t s t s t s t i h q q	t o s t t s o i s o n n n 3 h n 3 2 g 3 h n 4 r r r 2 g r 2 v v 2 q 1 f	

i e 9 9 v 5 e	s i 5 5 o i 4 o i 4 4	4 3 h n 4 i o	5 n 4
n i i n 4 i n	i n h 3 h g	h	h
r n n h n r	n	g	g
r n r r g q v q 2 g 2 q f	q g g g 2 g q g	g g 6 q	4 c
$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$
i o 5 e 5 e 5 o	i 4 4 i	o i o i	s e s o s o i
4 n g h r	3 3 3 3 h 3	3 3 3 3 h 3	n n r b
c r	2 q	f q 2 g	q
+	$\frac{3}{4}$	f $\frac{3}{3}$	
s e e v	9 9 v e	s e s e s e s e s e s e	e 4 i o s
4 4	n i	4 3	n r
n 3 h h 3 3 3 m 3 h 3 h 3 h m	r r n	g 2	g 3
r g 2 q f	q q		
v q f	$\frac{3}{3}$		
e e e	e 4 i e s e v e	e e	e
n 4 n 4 4 n	n 4 n 4 4	4 e	
r 3 3 r	r 3 3	r	
q 2 q 2 2 q	q 2 q 2 2 q	2 q	
$\frac{3}{3}$ f $\frac{3}{3}$ f f $\frac{3}{3}$	$\frac{3}{3}$ f $\frac{3}{3}$ f f $\frac{3}{3}$		

FINIS.

VITA IN LIGNO

V. Vocum. Ludouicum Senffel.

s o 4 d o 4 d o	s o d 4 d o s e s o e	s	o d	s e	s e p p e s
		4	n	4	4
g	2	g 2 e f e 2 g m	g	2	e 2
e s e s o d 4 s	s e p d e	e p 9 o	p p 9 e 9 e	p e p e 9 e 9 p p	p e s p e
n c	n	n 3 4	4	g 4	d 4 d n
2	g g	2 2 g g			

p t s t p c	s e p e s e p p d o s 4 n d	e d 4 d 4 n 4 d e 2	g m c n 3 d	m n					
g	2	g m g	2	e	e	4 e	e	e	e
o n h 3 h n 3 h n	d p p p 2 2 2 p t p 4 d o s t p	2 t p p t 2 p n 4							
f	g f e 2 g	2 2 2 g	g	m	g	g			
d o s t p	2 o d o d 4 n	p p 4 d o	d d	4 3	p o i 4 i o s	t s o s			
g	2 4	2 4	1	1	2 4	2 4			
t p p t s t p s t	p s s e p	d p p t 2 2 p e p e s o s n 4 d o s t	p	4 g 3 c n					
o n 2	4 c c g g	n g	n g	g					
p c	o p p	d o s e s o s o d 4	c o o h n 4	i 4 n 4 t o s o i 4 o i	o n n y				
4 g	4 y 2 g	3	n	c	e y	e	e	e	e
2 t p p t 2 p t	t p p p t 2 p	e s p p t s o s t p p t s p t	p	4 c 2 g					
y r y r g 2 e	y o o o d	o d o n 2	o n 2	2					
4 e	4 y 3 g 2 e	2 g	2	2					
p s s 2	t 2 p t p	2 p 2 t p	p t 2 p 4 d o s e p	d o t d 2					
4 c d	4 y g f	n m	y c g	n m m					
g 3 c n 2 4	1 e f f	4 4	2 2	2					
p e s o	s d d 2	t p 2 t	2 o o 4 d o s e p	2 s	p p p				
n c c f	3 c c 3	y y	n n	d n d	4 c 4 g				
1	1	4 4	m m	g g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f	g	g	g	g				
2 s	t t t p t 2	s s s	p n 4 i o s t p s t	s	5				
n n c n 4 n c 3	4 4 t t	d s	d n c n c	4 c	4 c				
g g	g f</								

4 g g 2 g 3 c n c	4 f 4 i o s o o 3 g 3 g	5 i 4 i o i o i 4 i 4 c g	5 c 4 n c n c 3 g 2 g 3 2 f						
5 i	5 g 3 c n 4 i n	5 g 2 8	5 2 g 2 q	5 f 8	5 e 4 i o s e v	5 n 4 2 g 16	5 9 e v 9 e v e v	5 2 2 v	5 2 2 v
5 h i 4	5 f 3	5 2 8 f	5 q 6	5 3 5	5 n n c 3 r g 3 c 3 c g	5 g 2 8 f 1 4 6	5 9 e e p 5 o o	5 n o o	5 e e e
5 o o o c n 4 2 o s	5 y n 4 n c 3 c	5 p p	5 4 i o	5 n 3 3 n	5 e e s e s o s o	5 i 4 i 4 i 4	5 e e e	5 3 3 3	5 4 4 4
5 y n 4 i o	5 4 2	5 p e s e s	5 4 n c n 4 c n	5 c g	5 o i 4 i o s o s e	5 4 i	5 e e e	5 o o o i 4	5 4 4 4
5 i o s e p e	5 4 c n c	5 9 p e s	5 4 i o o i 4 4 n c n c n	5 c	5 o i 4 i o s e e	5 4 4	5 e e 9	5 p e e e	5 4 4 4
5 i o s i o s	5 e e	5 o i 4 n 4	5 n	5 r	5 e e	5 n 4	5 9 o i	5 o i	5 3 3 3
5 2 2 v e e e v 2 v e	5 i i	5 r n n n 4 i o o i 4 t 4 i	5 q r 2 g	5 f	5 2 4 n c 3 g	5 o	5 e e 4 i	5 4 i	5 n
5 o s e v	5 9 e v e 9 9	5 9 v e v 9 e v 9	5 i 4 i n	5 o o i n 4	5 s	5 p p p	5 n	5 4 g 4	5 g

Oppressit reducem. V. Vocum, lobst Vom Brandt.

4 i o s o f	9 o 3 2 g 3 c n 4 n 2	9 i n g n c 1 g g g	9 o o 4 3 n 3 3 2	9 o o 3 2 2	9 o o 3 2 2
i g	p c 3 g g	9 p e p c n g r g v	e s s c 3 g 4 n f	s s e p c g 3 g +	p e s p e s 4 o i 4 g 2 q f
e s o i y	o c n 4 i o s o y	o i 4 n c 3 c n y	p p e s e g c r g 2	s o 9 9 g f g q f f f	e 9 p e p p e s e p o 4 y 2
s e y r c 4 g	p o i 4 i o 4 i y r c 4 g	o o s o d 4 d 4 d 4 y n c v r g	p p p n 4 n c r y y r g 2 f	e p 9 y d 4 d o d y n	
o d 4 d c d d	p 4 4 d n c n c d d	9 y c d 4 d n	p 4 n 4 n c 3 c n c 2 4	p 4 n c 3 c 3 c 3 g 3	9 d g f g
e 9 p e s o y y n y v 4	s e p e c n g v g 2 e f	e e o 3 4 2	p 9 g c 3 e 2 g 2 g 3 y r 2	e 4 o c n	s i 4 i o i o i g
4 i 4 3 2 f 8 + 3 4 3	e 9 n 4 i o s e y n r	p 9 s n c i 4 3 g 3 2	e p p p 4 c 4 v g 2 g 4	e s s n n c 3 f	s o 4 g f
s e p e p s e e 4 i n o s o i 4 n	e o 4 n c d 3 v f 3 c	9 d d 2 c c 3 g 3 g 3	e 9 4 n 4	e 9 p p e 9 o 2 o c n	e 9 p p e 9 o 2 o c n
i p e i p y o i 2 n	e e 4 n y r f z g y y r f v	e p 9 9 z o n f 2 y r y y r	p 4 s o s o d 4 n	4 n c 2 2 f	4 n c 2 g f

In exitu Israel de Egipto. IIII. Vocum. Iosquin de Pres.

[The page contains ten staves of musical notation. Each staff consists of a series of vertical lines representing notes, with various letters and numbers written below them. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect of musical notation.]

In exitu Israel de Egipto. II. Vocum. Iosquin de Pres.

s 444 g +	4 s c c3c g +	ssss ncng y	o i4 i o s t p z y g	ppp z z z o i z i o z g g	
t o i4 n e3 c g f	s p p t s t s 4 g c c c g g g r g 2 g	t 4 4 n4 n c n4 n 3 2 g 2 f	4 4 n4 n c n4 n 3 r g 2 q f 2 v l f d 4	4 n c r y y r y q q v f d d 4	
2 q 2 g 2 g 3 f f q 4 4 6	c3c3c n c3g3g b g b q f 6 4 3	s g4 f g3 c n c n4 c n3 c n	s 4 t	t i o	p t 9 o z
p t s i4 n c n c3 c r	t s t i t s n g n4 n c3 g	p p 44 n4 i g g	t o s o c 3 c g 2 f l f l 2 l f l	o4 s 4 c 3 c g f4 l	
n c3 c n4 n f	o4 i g b g3 2 2 g q f4 6	44 i o i4 n c3 c c n 2 g g 4 +	44 i i 4 c n c g3 g g g g 4 +	4 i o s p t s t s t f g 4 +	
s t i t s s 4 g g	s s t s t p t p t s t p 4	4 n4 d4 n4 d d	ppp 2 p t p 2 2 p p p t s d d d 4 c4 n		
p t p t s t +	p c3g3c n c g +	g 2 g 2 g 2 g r g g l 6 4	2 f q 2 g 2 q f l f q b g + 6		
t t p 4 z	z i n h n4 i o +	o i4 n4 g3 c n +	p t s s t s t s t s t s t g		
s 4 4 c g3c c n4 n c3g3 g +	c n3 c3 c n c3g g b g3 g3 g3 b g g +	2 2 q f l f +	4 1 4 3		
ssso i4 i o s t g g +	p s p t s t p 2 g g g	t t y f y r y g f f f	4 4 c g c3g3c n 444 c n4 + + +		

do d 4 d	4 c	n 4	n c c	c 3 g 3 g 3	4 4 d	4 i o	4 c n	4 y r	y g 2
p e s e	p n 4 i o s e p		p	p p e s e s e s e s o i	o 4				
4 c	4	4 4	4	4 4	4	4	4	4	4
4 s p	s e p 2 e	2 p e p	2 p	e s s	t s e s e t	s	g c g 3 c n 4	g	+
c g	g 3 c n c	f	o i 4 n	c g c r					
g 3 c n	4 n c 3 c	n c n c 3 g	3 g g	6 g g 6	g	s p s	2 p e s	s o 4	
g	2 g f		4 + 4 3	3	+	g g	f f	+	g
g	3 c	g	+						

SECUNDA PARS

2	c	g 2 g r g r g 2 g	n c n 4 n c n	o	s e	p 4 i o s o			
4 1	f 1 f 1 4 3	+	r	y	f	g 2	4	f	
s s	e s o i o s e	p	p	c 3 g 3 c n	c c	c c 3			
c c n c 3 c n		c		g	g g g	2 f q			
g	2	4 3 4	f e 2		f f f e 2 e f	f 4 6			
2	g 3 c	3	g 3 g 6 g g 6	g	n 4 i o s e p	p e p	e		
2	f 2 g 2	2 g f		f	4	4 4 4 n 4 i o s	o i		
f g f 1 f	+	f 1 f	f 6 4	3 3	+	g 2 g	f		

In exitu Israel de Egipto. IIII. Vocum. Iosquin de Pres.

Handwritten musical notation on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various symbols, letters (e.g., f, g, c, n, d, r, s, p, o, i, h, b, y), and numbers (e.g., 4, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The notation is arranged in a grid-like fashion, with multiple staves of music. The symbols are handwritten and appear to be a form of musical shorthand or a specific notation system. The page is numbered 100 in the bottom right corner.

o s o i o s t p	t t i o s i o s	o i 4 i o s o	s	
o d 4 n 3	n	c n c 3 c n 4 r	y	3 n c
			f	g f f
c n	4 i o s	o i	4 i 4 n 4 i o	s o t
2 f f f	2 g r g 2 g r g r y	3 g	2 g 2 g r y	c g 3 2 f
	4 f f	f	4	f
p t o s	s t i s t s t i t s	t p t o s	s t i t s i t	s
g 3 c g	4	4 4	3 n 4 n 4	c n 4 n c 3 c
g 2 f f	f	g	2 g 3 y	g
	4 f f	f 4 f	f	+
4 i o s t p	t t i o s o o	p t p t s p	t t i o s o i 4 n 4	c 3 c o i 4 n c
			3 f	3 f
t s o i o s t p	t t p t s t p t s o s t p	t t p t s t p t s o s t p	t t p t s t p t s o s t p	t t p t s t p t s o s t p
n c 3 g	3 f			o i o i
				3 f
o i 4 n 4	c n 4 d 4 n c n c 3 g	3 3 c	2 2 g + + 3 4	3 f f
	g			
t t i o i 4 n 4 i o s o o	t t s t p t p t s o	t t s o s o i	4 n 4 i o s t	
			3 f	
p 4	p 4	p 4	t s s s t t c s t t	s s
g 4	g 4	g 4	c g c 3 c n c n c 3 g	g g
g 2 g 3 c n	c n 3 i 3	n c 3		
	g y	y 2 g f		
o o o s t	t s o i			
3 3 3 3	o i 3 s			
f f f f	r r r r			
		g r g r g 2 g	f f f f f f f	3 f
t t s s o d o s t	p t s t			
4 4	4	4	4 4	o s
c c 3 r		f f f 2 f	2 f	4 n
		f f f	f	g g 6
			g f f	4 3

In exitu Israel de Egipto. IIIL. Vocum. Iosquin de Pres.

p c n 4 i o r g 2	ē p ē s ē s o s o i i 3 3 h s 4 h s n 3 r	o o s 3 3 r r c f f f	o c 4 n c 3 g 3 f	i o i o i 4 s
ē p ē s ē p p ē s o s ē p ē 4 4 4 g 4	o s o 4 i o s 3 4 r c f g	ē o s 4 3 i 3 r c 2 f g 2 q 2 g r	s o o i 3 3 i o i c r r g f f	
o i 4 s 4 s 4 i o s o i 4 o i 4 s i 4 c 3 g	g 2 g 2 q f q f q	s 4 s 4 s h s f o i 4	ē p 9 p ē s 4	
ē s i o s i o s n 3 n 4 c	ē o s i o 4 i o s o s 3 c n 3 c g 2 4 3 c 3 c n 3 r g r 2 g q f c r g f l f 4 6 f + f l	i 4 i o 4 i o s s 3 c g 2 4 s s o 2 g q f c g g f 4 6 f +		
ē 9 v 9 ē 9 p 9 p ē s ē 4 4	4 4 n h n f g 2 g r g 2 g q	o o i o s o i o 4 n c 3 g 3 f	p z z o g	
p p 9 p ē s ē s o s o i 4 n	n n n g g r g 2 q	3 n c 3 c 3 g 2 g g g g q f f + 1 4 6 f 1 5 3 + 3 3 + 3	g g 8 g 8 g + + +	s s c c 3 n
s c n c 3 c n	i 4 i t i t i 4 i t i 4 s 4 i t r	s g 4 i 4 i o i o c c n g g r	s s ē s 4 4 c 3 g 3 c n c	
o s o i 4 4 s 4 s n c 3 g r g r g 2 q	4 4 i 4 i f	ē p ē s ē p ē p 9 4 4	ē 9 p ē s 3 4 n 4 c n c 3 4 + f	o 3 n c r f
o i o i o ē s o i 4 3 n 3 i 3 r r f	i n r 3 3	TERTIA PARS		

This image shows a page from a manuscript, likely a musical score, featuring a complex system of notation. The notation consists of a series of horizontal lines, each containing a sequence of symbols (letters, numbers, and special characters) and a large number '3' in the center. The symbols are arranged in a grid-like pattern, suggesting a structured sequence of notes or characters. The overall appearance is that of a historical document, possibly a musical score or a cryptographic key.

9 5 8 p
n 8 4 c
f f | 6 4 3 | +

FINIS.

Qui habitat. IIII. Vocum.

g g g	4 n c n 4 i 4 g	4 g 4 i	o i o i o i 4 n 4	p n 4 i o s t p	p	t i
		g g g	3	c g	4	g
					4 n 4 i	o
					g g	3
4 i o s t p t s t p s t	p t s t s s t	4 n c 3 4 i	o 4 4	n c 3 c c 3 g	3	4
4	4	4 g	3 4	n c	2 g	2
		+	f	f	f	f 2
t s t p	t s o i o s t p	p	t p t s t p	p t s	o	s o d s
n 4	c 4 i	o	4	4 d	3	d o d
2	g	f	g	2	g	f y g r y f
o s t p t s o d	4			p t p	p t s	s t i
3 d	d 3 n	c		4 4 4 n c 3	g	3
	4	n 4 i o	i 4 n c 3	4	g 2 g	g 2 g f
	c n c 3 c r c		c r g 2 f			
t i t s t p t s t p	p t s s t s t s t s t s					
3	4	g 4	4 n c 3 g	c r	g c 3 n c	c 3 g d 4 c 3 g
f	+				f	f 4
f g b	g	g	g	2	f	f f f 2 f f f
	+	g	g			
s	t 4			t t s i	o i o s o i 4	i o 4 i o o
n 4 n c n 3 c n c n c 3 g	r g 2 g 3 4	4 h b h s	3	f		3 3
	3	f 2 g	r	f		r r
						f f
4	i 4 i o i o s o i 4 i o s	t s o s t p t		t t	9	9 s t
c	n	3	4	4		
c 3 c	g	2	c	4	4 i o s o	o n 4 d o d
4	f	+	+	f		

Qui habitat. IIII. Vocum. Iosquin de Pres.

p t p p p t s t	t	3 3 n c 3 c n 4 n c g 3 c n	c n 4 d 4 n c n c 3 g						
4	4	f f q 2 2 q l	r	f					
t	t p t s t p p	t s	p t s o s t p t						
3	4 c 3 c n	4	4 n 4 n c 3	c					
f 4			4	f	f f l f t 2 l f l f t 2				
s	o i	4 i o s t p	t s s	s t i s t i t	s				
n c g n	z	z o 4	d	4	c 3 c n 4				
g	r	c r	z 4	n c 3 g 3	g	c 3 g c 3 g	2	z	f
f	f	f 4	l	f	+	+			
t p	t	s	s t i s t i t	s	4 4 4	i o i 4 n c 3			
o 4	d 4 n c n c n c 3 g	4	c	c c n 4 n					
z 4	n	3	g n 4 n c 3 g	+	+	+			
f 4	l	f	+	+	+	+			
4 s	i o i 4 i o i o s i n	4 i o s i 4 n 3 n	c n c 3 c n c 3 c n 4 n 4	n 4					
c g g 3	g n r c	n r 2	g	r 2	f	q 2			
g									
+									
4 i o 4	i 4 i o i o s t p	t s s	s t i t s t i t	s o i 4 n c 3 s	4				
f	z	n	z	i 4	n c 3 g r	r			
4 4	o	o i 4 o t s o i 4	i	s	s s s o 4 i o s	o s t s t p t			
c	3	z	n	n	c g c	z	n		
f	f f	2	r	g	g g g	f	r		
4	l	f f	3 3	l	f 4 3	+	+		
s o i 4	i	n n n h b n 4	n n	c	s o i 4 i 4 i o i 4 i	4	s o s t s o i		
	r	g	g	g	g g	g			
o s o i 4	c	3 3 g 3 c n 4	n 3 2 3 c n	r	g n n 3 h n 4 n	f			
z f	f	2	r	2	q q f q 2 g	l	f	q	l
			4 3 3 f	6	3 + 3 4 6	3			
n c 3	r g 2 r g r g 2 g	3 c n 4 n c 3 c n	n 4 n c 3 g						
q 2	f	q r	g	r	g 2 q	6 5	f	f	5 3
6	f l 4	3	3 5	l	6 5	f	f	5 3	+

Handwritten musical score for a single melodic line, likely a lute or guitar. The notation is a form of early modern lute tablature, consisting of letters (n, c, g, b, f) and numbers (1-6) placed on a six-line staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and characteristic of 16th-century manuscript notation.

Qui habitat. IIII. Vocum. Iosquin de Pres.

i	n i 4 n 4 i o	i	4 s 4 4 s h s 4 h s
g r g 2 g r	f r	r g 2	q
o	o o s o	i 4 i n	4 3 c n 4 i o s
c n c n c n c	3 g 3 2	g	r g r c
s	s	4 4 i o s	o o o o s o i 4 i 4 n i
g b g b g b g	3 c	c c c c	3 2
9	9 t p	t	o s t
n 3 n 4 n	4	o 4 i o s	o 3 i
r	r r	g 2 q 2 q f	f
s	4	n	3
f 2 f	q l f q b g b g g b	c 3 g 3 c n c	4
6 f 4	6	g	g
t	s	4 n	3 c 3 g 3 c n
2	2	q f f q l q b g	g
3 + 3 4	6 + 4 4	3	g g g f
o o s	s	o o s	o o s s
3 3 c n c 3 c n	g r	3 3 c g 3 c g c n	3 3 c g 3 c g 3
r y g	f	r y g	2 g q 2
f 4 t	f	f 4 t	f 4 t
4	4	4 4	4
g c n c 3 c g	c g c n	4 c c	4
g	g	2 g f	g
t	t	4 + 4 3 4	f 4 t
s	t p p s	p	s t p
o	4 c o	4 g c	g
g f	2 g	g	g
1 6	4 +	g	c
4 i o s	o o i 4 i o s	t	t s i o s t p t p t s o s o i 4
3	3	3	3
f	2 f 2	2 q l f	3
4 i o s	o o i 4 i o s	t	t s i o s t p t p t s o s o i 4
3	3	3	3
f	2 f 2	2 q l f	3

3

555p sop e

ggg c g 24

n 3 m 3 gn

p ts op p

c c gr y rg

fffg v v f 12 q 1 43

o 4 no o in

rrr n r gncn 4nc 3

4 44 44 n 4 i 4 s 4 i s 4

fffg v f v v q 1

c g c 3 c g 3 c

2 2

fffg 2g 2q 2q f 1

4 44 i o s o 4

no i n 4 i n

4 c n

op p e e

4 4 n r n c 3 g g

c c 2 2 g r

f g g 2 f 2 v q f 1

f 4 f q v v 1 f f

f 4 f q 2

st i t s t t

c n 4 n c 3 c 3 g

4 4 4 n c 3 c n 4 n c n

g g g 2 f 2

q

4 n c 3 c 3 4 4 4 n 3 n

c 3 e n 4

g 3 2 g r 3 g 2 g 3 2 g

r 3

5 c n c 3 c g c

04 i 4

2 m n 4

4 n 3 g c 3 g 3

4 c 4 4 i

2 v f 2 g r

v g g g g 3 g

c g

4 4 4 n 4 g 3 c n 4

g g g 2 q 2 g 2 g 1 g

g

4 n 4 g 3 c n 4 n c 3

4 c n c n c n c 3 g

3

rg 2 g 2 g 2 g 2 q f 1 g

g g

f

c s e 4 i o s e e p e s e

s e 4 4 i o s e p

e s o i s o i 4 o i o s e s i o

4 4 n 4 g 4 4 3 3 n 3

Qui habitat. IIII. Vocum. Iosquin de Pres.

s ncn4nc3	s cg3c	o 32g3cn	i ncg3cn3gr	sp g4i
to o	o 2f	o 2v	o f	o f
i4in4	n g2gr	4 y	4 r	4 f
nc3nc	r rgrgrg2gr	4 f	4 v	4 g
i4i	n r	o4o	o f	o f
4 +34	g3 f	cn4 +34	4 f	ncnc3g f
nc3c	n3cn4	nc3g4	4 f	434 f
g3cn	4nc	c3g3cn4	n3cn	ncncnc4nc
g3cn	4nc	c3g3cn4	n3cn	ncncnc4nc
g3cn	4nc	c3g3cn4	n3cn	ncncnc4nc
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4	i o	o o	i i	o o
o 2o4				

4 +343+34+	4i4i f	oioi4nc f	fgf fg2g2gq	2 4	o4i5o	o4i4n 2			
c3 fg2g	2 2ff ff	c3c3g3 c4	c4 4	444 4	c3nc3 44y4	g444ncn4i 4nc3g			
o 2	o 2	44nc4 f	444i f	o5tp5s 2	32nc f	5t5t5t54 f	44i g		
o5tp 3	5s 2	5t5t5t5t g	5 f	cn4c3c3cn g	cn4g g	3cc f	44g4g4n4i g		
oioioi4n4 3	p cg	p 4g3cn4n4i	p g	ti4ios 3	tp5t 4	tp5t g	tp5t5s 4		
t o	tp 3	p f	ps f	t 3	tp 4	psos g	5 g	o 3	
o 3	44 f	4nc3c f	g g	34nc f	rg q	g g	4sbs4s g	o 3	
t o	tp 3	p f	ps f	t 3	tp 4	psos g	5 g	o 3	

FINIS.

Absolon fili mi. IIIL. Vocum. Iosquin de Pres.

oo	siosios	esios	pn4ios	tp5p	t	n3cn3cn4cn	2	2	
4cn4	52	tp5p	tp5p	tp5p	5	5	o		
g	32g3	y	y	y	3	3	yrg		

Absolon fili mi. IIII. Vocum. Iosquin de Pres.

o 4 4 o 4 i o s o	4 4 i o s o	4 4 i o s o	4 4 i o s o	4 4 i o s o
ry c 3 c n c n c 3 g c 3	ry c 3 c n c n c 3 g c 3	ry c 3 c n c n c 3 g c 3	ry c 3 c n c n c 3 g c 3	ry c 3 c n c n c 3 g c 3
f f f f f f f f	f f f f f f f f	f f f f f f f f	f f f f f f f f	f f f f f f f f
s o s d 4 d o d o d 4 n	s o s d 4 d o d o d 4 n	s o s d 4 d o d o d 4 n	s o s d 4 d o d o d 4 n	s o s d 4 d o d o d 4 n
n c g f	n c g f	n c g f	n c g f	n c g f
g r g 2 g r	g r g 2 g r	g r g 2 g r	g r g 2 g r	g r g 2 g r
f q 2 g	f q 2 g	f q 2 g	f q 2 g	f q 2 g
s t s o i o s t p	s t s o i o s t p	s t s o i o s t p	s t s o i o s t p	s t s o i o s t p
d o n 4 d o n 4	d o n 4 d o n 4	d o n 4 d o n 4	d o n 4 d o n 4	d o n 4 d o n 4
n c 3 g n 2	n c 3 g n 2	n c 3 g n 2	n c 3 g n 2	n c 3 g n 2
n 4 d d o d 4 d 4	n 4 d d o d 4 d 4	n 4 d d o d 4 d 4	n 4 d d o d 4 d 4	n 4 d d o d 4 d 4
2 f f f	2 f f f	2 f f f	2 f f f	2 f f f
t s t p	t s t p	t s t p	t s t p	t s t p
o 4 d o 4 d	o 4 d o 4 d	o 4 d o 4 d	o 4 d o 4 d	o 4 d o 4 d
2 y r y n g	2 y r y n g	2 y r y n g	2 y r y n g	2 y r y n g
o i o i 4 i o	o i o i 4 i o	o i o i 4 i o	o i o i 4 i o	o i o i 4 i o
3 c n c n 4	3 c n c n 4	3 c n c n 4	3 c n c n 4	3 c n c n 4
2 g r c n 2 g r y n	2 g r c n 2 g r y n	2 g r c n 2 g r y n	2 g r c n 2 g r y n	2 g r c n 2 g r y n
p p t s p t p t s t	p p t s p t p t s t	p p t s p t p t s t	p p t s p t p t s t	p p t s p t p t s t
o n 4	o n 4	o n 4	o n 4	o n 4
f 2	f 2	f 2	f 2	f 2
9 p t s o	9 p t s o	9 p t s o	9 p t s o	9 p t s o
o d 4 n	o d 4 n	o d 4 n	o d 4 n	o d 4 n
3 n n c 3 g	3 n n c 3 g	3 n n c 3 g	3 n n c 3 g	3 n n c 3 g
2 v v	2 v v	2 v v	2 v v	2 v v
r 2 g r	r 2 g r	r 2 g r	r 2 g r	r 2 g r
g 2 f g	g 2 f g	g 2 f g	g 2 f g	g 2 f g
4 c	4 c	4 c	4 c	4 c
4 y r	4 y r	4 y r	4 y r	4 y r
g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g
g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g
4 c	4 c	4 c	4 c	4 c
4 y r	4 y r	4 y r	4 y r	4 y r
g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g
g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g	g 2 g r g r g 2 g

Handwritten musical score for a piece titled "Absolon fili mi. IIIL. Vocum. Iosquin de Pres." The score is written on ten staves, each containing a series of notes and rests. The notation is a form of early printed music, likely from the 16th century. The notes are written in a stylized, blocky font, and the rests are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z). The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the tenth staff is marked "FINIS." and contains a large, ornate initial "F".

Cum Sancto Spiritu. II. Vocum. Iosquin de Pres.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines) and letters (o, d, p, n, y, c, i, s, e, v, g, f, q, z, h, m, r, t, u, w, x). The notation is organized into measures by vertical bar lines.

The first staff begins with a series of rhythmic marks followed by the sequence: o o d o d 4 d | o d o s d o z | o d 4 | n | y | c n 4 | i o | o i 4 o i

The second staff continues with: o i 4 i o | i 4 n | d 4 | n | n | c n c 3 c | n c n 4 n c | 3 g 2

The third staff shows: 2 g r g | 2 n n i 4 n c 3 | c | n | 2 | 2 v e v 9 e v | 2 n h n 3 n 3

The fourth staff contains: 2 9 e 9 e p | p e p | 9 p 9 e p | e 9 9 | 9 v 9 v e v | 9 | 9 4 i o s e v

The fifth staff displays: 9 | n | n h n 4 n h 3 | h n 4 i o i o o i 4 o i o i 4 i | o n | d o 4 | 4 d o | d 4 c

The sixth staff includes: n 4 n c n 4 | 4 n n | n h 3 n h n h 3 | h | n | 2 g 2 e f

The seventh staff features: 2 | f e 2 f e f e 2 g e f | 6 | o d o d 4 n 4 o d | s | e p | d 4 n c

The eighth staff has: 3 | c | n | 5 o 5 o d 4 d o d 4 d o | o d 4 | c | 2 e p | p e e p e | 9 e 9 p 9 e

The ninth staff presents: e 9 | o o | d d | p s p | e p 9 | d | d | p | p s p | e o e s | p | e e

The tenth staff concludes with: q 2 g 2 g 2 e f | l | f q v | v | n c g | g | y r 2 | g | g 2 f q v

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letter-based notation (a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, v, x, y, z) interspersed with numbers (1-5) and other symbols (3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

Spiritus Domini. IIII. Vocum. Ioann Mouton.

Handwritten musical score for a 12-part setting of the Mass, featuring staves with musical notation and Latin lyrics. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves. The lyrics are written in a Gothic script, and the musical notation includes various note values and clefs. The text is a Latin Mass, including the Kyrie, Gloria, and Credo. The score is a single page from a manuscript, showing the beginning of the Kyrie section.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring rhythmic symbols (vertical lines with flags) and numerical notation (e.g., 4, 3, 2, 1, 5, 3, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Spiritus Domini. IIII. Vocum. Ioann Mouton.

c s t v 2 4 i t s t v	2 v	t s o i o s o i o	i 4 4 4 s h 4 s	
3	3	4	n h r	
q	g h 3 g	r	g 2 2 q	
3	f q b t	f	f 3	

4 s h s	4
	3
	2
	f

FINIS.

*Sancta Trinitas. IIII. Vocum.
Antoni Feuillet.*

o o i o i o s	o s t s o i 4 n 4 i o	s s s s	i n 4 i o s t p t s o i 4 i 4 n	
n n	n	i i i	n n n n	
2 2	r	n n n n		
	v			

h n 4 i	t t n 4 i o s	t p n 4 i o s t	p t t	t s t p t
o o	o	o	o	4
n n	n 3 n c n	z	n c n 4 n c 3 c	
2 + 2	2	6	2	g

p t s o s i o s i o s	t s o s t p 2	o i o s o i 4	2 p 2 p t s t p t s o i o	
4	o	3	n	o
c	3	2		
g	2			

s t s o i 4 i 4 i	o i 4 n 4			
i	z n n	n h 3 n h n h 3 h	n c 3 c n 4 n n 4 n c 3 g	
n	z		r	
			v	

3	2 g r 2	g 2 g 2 g r	g 2 g 2 g 3 c	3 g 2 g
2 g 2 q f	f	f q	2	v v q 2 q f q v

t	t s t s o i o i o s o i o	s	o s	t
o h n 4 i o s	z	n h n z i o i 4 i o	n	t s o s
2				

Handwritten musical score for a single melodic line, likely a vocal or instrumental part. The notation is a form of shorthand, possibly a type of tablature or a simplified staff notation, consisting of horizontal lines with various symbols (letters, numbers, and signs) placed above and below them. The score is organized into measures, separated by vertical bar lines. The notation includes letters such as 'o', 'i', '4', 'n', 'h', 'p', 't', 's', 'e', 'r', 'g', 'c', 'f', 'q', '2', '3', '5', '7', '8', and signs like '+' and 'f'. The overall structure suggests a complex rhythmic and melodic composition.

Sancta trinitas. IIII. Vocum. Antoni Feuin.

i o s t p o 3		t s o o 4 d n n c r		i o n n h n h 3 h		o i o s o i 4 n	
6 5 6 5 6 f f q 2		g l v q 2 g 2 q f		g 2 f		g	
i o i o i 4 i		o i o s o i 4 i 4 n c n c 3 g o		n h n 4 n h 3		b n 4 i o o i	
n g 		n 2 +		n 2 +			
o i 4 i o		t p t s t p t p 2 4 n				t t s o o i	
		3 3 g r g 2 g 3 c n c 3 c n				o o i	
		2 2 q				4 n	
p 2 t o 2		t 2 2 2 v 2 v t v o i 4 n 4		9 n			
		3 3 g r g 2 g 3 c 3 c n c n 4 i		4 n n			
		2 2 q		2 q f		2	
		s t i o i o s o i 4		s i		s t p t s o i 4 i o	
f n h 3 n h n h 3 h n				g 3 2 q 2 g 2 q f		g	
s i 4 n 4 i o i		s o s t s t s o i o		i 3 h n 4 i o		i 4 n i 4	
		3 n c 3 g		n		n h 3 h n h 3 h	
n		g r g 2 g r		g q		2	
		1 6 5 6		8 6 5 3		2 3 3 5 6	
		9 8 f q		9 f 1 q f		8 7 7 5 7	
3 g 3 c 3 g 2		g 3 c n 4 n		n n h 3 n h n h 3 h		n 3 g 3 c n	
		f				2	
						q 2 2 q 2 g	
n h 3 h n 4 i o		n h i o s t s t p t s o		s t p t p t s o		i o o i o i	
r 5		r g 2 g		n 3		n c 3 c n	
		f		2 2		g 2 g	
o i 4 i o		g 3 g 3 c 3 g 2		g 3 c n 4 n		n n h n h 3 h	
		2 2		f		n 3 g 2 g 3 c	
		+				2 f	
						q 2	
						8 5	

4 n b 3 b n 4 i o i o s e s e p e s o s e p e p p e s o i 4 i
 2 q f q 2 g r n b n 3 i o 4 n
 6 5 f r g 2 g 2 n q f 6 n y r g

o s o o i 4 o i o i 4 i o n
 c n 2 f 2

FINIS.

Laudate dominum omnes gentes. IIII. Vocum.
Ioann Kilian.

9 9 9 p 9 p e s e 9 9 p e p e s e p e s e s o s o i o s e p e p 9 9
 o o 4 i o i 3 i 4 n i 4 n

v e v 9 p e s o s e e e i o n n s
 4 n o i o i o i 4 i o n 4 n c n c 3 g 3 n n c 3 c 3 r g 2 g 2 g 3
 n 2 2 f 2 v q f q q

o i o i 4 n 4 n c g p e o e s o s e p 9 p e p
 c 3 c n b n n b n b 3 h n r g 3 c n o 2 n c g
 f f v v q 2 2 r r g

e s o 9 9 p e 9 p e e s o s s o o i 4 i e
 o 4 i o o i 4 o i 4 4 n c 3 n n c 3 c r y
 3 c n g c 3 g 2 g 2 2 q f q f g v v

e s s s o e e s o s s o 9 9 p e p e s o i 4 i 4 i o s o o
 n c 4 o o i 3 i 4 3 n c n o o n c n
 r g 3 n n y r y r g 2 g 2 y g 2 f

i 4 o i o i 4 i o o o n n n 3 n c 3 c n n c n 4 i
 3 r 3 n n n r n c r g r g 2 q f r g r g 2 g r g 3
 2 v v f q v g v f f q v g q 2

Laudate dominum. IIII. Vocum. Ioann Kilian.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and figured bass. The notation includes staves with notes and rests, and a line of figures below each staff. The figures are: 4 n 4 i, 3 g h, 2 q f, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

FINIS.

nnn	o znzi	oo o	tsos	tp	9 nh3hn4i	9 o	tp	9 tzo	9 io	pt	pt	ps	o
i4o	ioi4i	o 2	i4io	so	o	o	o	o	o	o	o	o	o
			2g	3g3	cn4	ncnc	3g	3cn	3cn	3cn	3cn	3cn	rgry
nn4	i4i4	nhn4	io	sn4	io	so	io	so	io	io	io	io	io
n	ry	n											
o	o	st	4io	st	tp	9p	9p	st	st	st	st	st	st
n	z	no											
2g	f	4f											
tp	9	st											
4	nn	h3	hn4	n	z	i	z						
y	r	2		n	n	y	y	g	g				
n	n	n	n4	io	i	i	i	i	i	i	i	i	i
nc	3g	22	2g	2gry	r	r	r	r	n	nc	3	g	23g3cn
e													
nc	nc	nc	nc	3g	23	cn	c	3	g	2g	2	2	nhn4
9	9	st	tp	tp	9p	tp	st	st	st	st	st	st	st
io	i4	io	i4	n4	n	n							
s	o	st	o										
io	i	i4	nn	h3	hn3	hn							
n	c	3g	22										
o	o												
n	n	z	i	3hn4	io	s							
22	ry	n											
o	o												
n	n	z	i	3hn4	io	s							
22	ry	n											

Alleluia Confitemini. IIII. Vocum. Ioann Mouton.

[illegible]

SECVNDA PARS.

Handwritten musical notation on a page from a manuscript. The page is numbered 111 in the top right corner. The notation consists of multiple staves, each containing a series of vertical lines (neumes) and various letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z) written below them. The letters are often repeated in groups, suggesting a specific rhythmic or melodic pattern. The notation is arranged in a grid-like fashion, with staves separated by horizontal lines. The overall appearance is that of a complex, possibly liturgical or instructional, musical score.

Alleluia Confitemini. IIII. Vorum. Ioann Mouton.

[illegible]

FINIS.

[illegible]

Gregorius Fejenm.

Handwritten musical notation on five-line staves, featuring various rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letters (e, s, i, t, n, h, g, b, f, q, r, z, v, x) used as a shorthand for musical notes and rests. The notation is organized into measures by vertical bar lines.

SECUNDA PARS.

Si bona suscepimus. IIII. Vocum. Claudin.

e e 4 i o s 4	e s e s o i o i 4 i o s e 4	p c 3 c n 4 d o d	p e p e s o d 3 n c 3 e	
n b 3 h n 4 i 4 r	e e 4 i o s e p e 4 f f	4 f f f 4 3	4 c 3 c 3 g 2	g 2 g f f 4
e s o i o s e 3 f	p g 2 g 3 c n 4	p e p e s e p e p 2 4	i 4 i o i o s o i 4	e s 4 i 4 i s
4 c 3 g 3 c n	4 c 3 c n c 3 c n c n c 3 g	3 n c c 3 c n c n c 3 g	2 g 3 c 3 g g	4 3 +
e e p B g B g 3	p e p 2 e p i o 2 o o	e s o i e s e s i 4	4 n c n 4 c n 4	s t i s t
3 + 3 + g	c n 3 3 c n 3 n 4 i 4 n c n c	3	g	3 f
s t e s 3 c n 4 i t	5 g g 3 c n	4 c n 3	o s o d o s e p e p s e	p e s
g	g	+	+	f
o	q 2 g 3 2 g 2 g 3 c n	c 4 n c n c 3 g 3	3 c n 4 n	c 3 g 3 c n c
f 4	f f f	f	f 2	f f f
	3 n c 3 c 3 c n c n 4 n 4	4 n 4 n c 3 c	4 i o s	e g n 4 i o s e
l g f g	2 g	f	f	3 f
p e 4	e o	p e p e o i	e s e s o i o	o o o
f f q 2 g	3 2 3	c n 3 3 s 4 s h s	3 g 2 g 3 c n 4	3 3
f	8 6 8 q 2 g r	r g r	f	c y y
e e p 4 o o i o s o i 4	p i o i o h n	4 n b 3 h n 4 i o	e 4 i o s e p	e e e s o
3 2 n	c n	3 f		o o o
2 g	g g 2			3 3 f

i o s t	p n 4 i o s t	p 5 5	4 i i 4 n 4 i o i	5	5				
4	c		c n n		g n	n e n c n c 3 g	3 c 3 g r g 2 g		
g	g		g		2		2	g	
2	q 2 q	f	f f f f q 2	g	3 g 3 c 3 c 3 c n c 3 3				
f q f f f	4 3 4 3 + 3 +			3 4	f		1 4 3		
5	2	2 p 2 p t s t p t s t s	o	o	o s o i 4 i 4	4			
3 g 2 g 2 g r	4				n	c 3 c 3 g 6 g			
4 n 4 i	i o s o s t p t s t p 2	p t t	t i o s i o s	t	o o i 4 i o s				
g	3	c n	4	4 3 n 4 c	3				
o s t s o i 4 n 4 i o	s	s s t s o i o s t p	s	2					
z r f	4	4 i o	o	3 n 4 n c 3	c n 4 d 4 o				
2 p t s	t s s t s t i c	s g 3 c n 4 i o 4 i o s t s			s o i o s t				
d 4 n c	r g c 3	g		4	4				
p t s t	p s p	2	t s t p 2	t	t t p 2	2 p p p t s p t			
+	4	d	4	o o o o i 4 n 4	c 4 n c n				
g	g g 2 g 2 q f	g 2 g r y		3 3 3 3 n c r	2				
p t s t	p	t	p t s p t	t t	2 p 2 p t s t s o				
c	4 o			o o i o s o i 4	i				
f 2	3 c 3			y	g				
i o s t	p n 4 i o s t	p t s o 3 c n 4 i o s	o o i 4 i o s o o	t	s t p				
+	+	y	y	y y 3 2 n	n				
s o i 4	p i o i o h n	4 n b 3 h n 4 i o	t 4 i o s	t t t s o i o s t	p n 4				
c	n			o o o	4				
g	g 2		f	f f f	g				

Si bona suscepimus. IIII. Vocum. Claudin.

i o s t p s 4 i i 4 n 4 i o i c n n g	s i g 3 b n	n c n c n c 3 g	3 c 3 g r g 2 g				
2 f q f f 6	q 2 q f 4 3 4 3 + 3 +	f f f q 2 g	3 g 3 c 3 c 3 c n c 3 3	3 g 2			
s 9 n 4 i	9 p 9 p t s t p t s t s o	i o i 4 i	o s o i 4 i 4 n c 3 c 3 g b	g 4			
g 2 g r 3							
4 n 4 i g	i o s o s t p t s t p 9 3 c n	p t t t i o s i o s 4 3 n 4 c	t 3	o o 4 i o s 3 3 r r f f			
o s t s o i 4 n 4 i o 3 r f	s s t s o i o s t p 4 i o c 3 g 3 c n c c n g g 2	o o 4 i o s 3 3 r r f f	c n 4 d 4 o f				
9 p t s t s s t i t s i t d 4 n c r g c 3 f f	s s g 3 c n 4 i 4 n c 3 c g g	o o 4 i o s 3 3 r r f f	o s t s o i 4 3 3 r r f f				
n 4 i o s 4 c 3 g 3 c n c c n g g 2	s s t s o i o s t p 4 i o 3 n 4 n c 3	c n 4 d 4 o d 4 n c f	t s 3 r r g c f				
s t i t s i t 4 3 f	s 4 g						

FINIS.